Nº 376 AGOSTO 2016. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

# PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

REVISTA + MARATÓN DE CINE X 4,95 €

4 PELÍCULAS X POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

# SAMIRA SALOMÉ

## A LA TRONISTA ATÓMICA LE GUSTAN "LOS FUTBOLISTAS, NO EL FÚTBOL"

## AMARNA DOES AMÉRICA

Sexo, música y desastres naturales en el profundo Sur

## SOLEDAD VÉLEZ

"Con una guitarra en el escenario, me siento un animal"

## ALICIA VIKANDER

La fama ha pillado "por sorpresa" a la sueca de moda

## EL SEXO, BAJO SOSPECHA

Las leyes más absurdas que castigan el placer

RAFAEL AMARGO, CON ROCÍO RIVERA: "EN LA CAMA, SOY MUY DESAHOGADO"

NIGHT-CLUB

# Bagdad

★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

Desde 1975

## NIGHT CLUB

EXCLUSIVO

★ ★ ★ ★ ★

# EL MEJOR SHOW EN VIVO

## Nº1 EN EUROPA

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

**Quieres ver más?**

**SALA BAGDAD**
Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona
**RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77**
info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en:
**www.bagdad.com**

LLAMA A LA **LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35**

Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call Home SL. Apdo.Correos 18220. Madrid. 28080

# interviú

**DESCÁRGATE EL NÚMERO QUE BUSCAS POR SÓLO 1,99€**
**O SUSCRÍBETE A LA EDICIÓN DIGITAL**
**TODO EL AÑO POR 49,99€**

en

**www.interviu.es**

@interviu

fb.com/interviu

Disfruta de
lo **más fresco**
del verano en
tu **canal favorito**

Te va a gustar...

Para más info: www.cineadultos.com

CINE ADULTOS.com

# PORNOMATÓN

Fotos: Antón & Marlam.

## SANDRA G

**¿Cuántos años tiene Nacho Vidal?**
¿42?
**¿Qué deporte practica de forma semiprofesional Ramón Nomar?**
El surf.
**¿A quién se considera el padre del porno español?**
A Rocco Siffredi.
**¿A qué sabe el semen?**
Depende de lo que haya comido.
**¿Con quién harías una escena porno, con Messi o con Cristiano Ronaldo?**
Con Cristiano. Está mucho mejor.
**¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?**
De pequeña, me gustaban Petete, Espinete y Topo Gigio.
**¿A qué edad viste tu primera película porno?**
Yo tendría 12 o 13 años.
**¿En qué te fijas primero cuando ves a un tío?**
En las manos.
**¿Cuál es la mejor droga que has tomado?**
¡Las pastillas!
**¿Dónde se celebraron los primeros festivales eróticos de España?**
En el Pueblo Español de Barcelona.
**Recomiéndame una canción para follar...**
A mí me sacas de Rammstein y me pierdo, pero diría que una balada de Scorpions iría muy bien.
**¿Cuánto cuesta ponerse tetas nuevas?**
A mí me costaron 4.800 euros.
**¿Has estado alguna vez en una sex-shop?**
100.000 veces. Trabajaba en una.
**¿Cuál es el último libro que has leído?**
Los 'Cuentos' de Edgar Allan Poe.
**¿A partir de qué tamaño empieza a importar el tamaño?**
Ni tanto ni tan poco. Entre 17 y 25 centímetros está muy bien.
**¿Cuál es la película con la que más has llorado?**
Lloro poco, pero recuerdo haber llorado con 'Terminator' de pequeña.
**¿Por qué metieron en la cárcel a Aída?**
Por matar a alguien, ¿no? **PL**

Primeras líneas

A Amarna Miller no le ha tocado pasar la noche en un calabozo yanqui por mostrar sus pechos en el desierto de Arizona. Al menos no de momento

# ¿CONTRA EL CUERPO?

**Leyes que proscriben** (y castigan con rigor) la masturbación, el sexo anal, las relaciones homosexuales, el coito sin condón. Leyes vigentes en muchos lugares del planeta, que suponen un permanente atentado contra la libertad sexual y que Álvaro Colomer (página 22) ha recopilado para nosotros, trazando así un mapa del horror cotidiano y del odio al cuerpo. Algunas de esas leyes parecen bromas macabras, pero por desgracia son mucho peores que eso.

**Leer hasta qué extremos** llegan el celo punitivo, la falta de sensatez, compasión y sentido de la realidad de muchos legisladores, ha conseguido ponernos los pelos de punta. Y reafirmarnos, una vez más, en lo importante, lo subversivo que sigue resultando aún reivindicar el sexo y el sano libertinaje, aquello que los castizos llamaban la libertad de costumbres.

**'Primera Línea'** es una revista hija del espíritu libérrimo del "prohibido prohibir". Un heraldo de la revolución sexual sin más enemigos que los moralistas reaccionarios en guerra perpetua contra el cuerpo. Nuestro número de agosto vuelve a ser un acto insurreccional en que se parte del sexo, del placer y del desnudo para reivindicar esa forma tan libre y tan nuestra de estar en el mundo, que es también la de nuestros invitados Samira Salomé, Virginie Despentes, Rafael Amargo, Amarna Miller, Iván Zaro, Soledad Vélez, Hernán Migoya o Gabriela Wiener.

**Todos ellos nos han ayudado** a seguir preservando ese espacio de libertad que es el cuerpo. En nuestro nombre y en el de aquellos que aún padecen leyes absurdas que pretenden proscribir el placer y encarcelar el cuerpo y la mente.

*Miquel Echarri*

**SAMIRA SALOMÉ**

16 CINE
ALICIA VIKANDER
Charlamos por fin con la actriz sueca para que nos cuente cómo es eso de ser rica, famosa y tener un novio ilustre.

20 CINE
VIRGINIE EFIRA
La chica de la tele belga dio el salto al cine y hoy es la nueva reina de la comedia sentimental francesa.

22 SEXO
FUERA DE LA LEY
Hay lugares en que el sexo y el amor libre no son una opción, porque te juegas la libertad y hasta el pellejo.

26 DANZA
RAFAEL AMARGO
Estrena espectáculo y ha querido mostrarse tal cual, rebosante de energía junto a la cantaora Rocío Rivera.

32 FAMOSEO
SAMIRA SALOMÉ
Un huracán sopla en nuestras páginas centrales. Sexo, televisión y ajustes de cuentas con la tronista sin freno.

44 CINE X
AMARNA DOES AMERICA
Seguimos a la musa del porno hipster en su periplo por el profundo Sur y la ruta de los festivales cancelados.

56 LIBROS
VIRGINIE DESPENTES
Europa ha muerto y lo que nos queda es un páramo mezquino, egoísta y despiadado, nos cuenta la escritora punk francesa.

64 MÚSICA
SOLEDAD VÉLEZ
La cantautora más *indie* ha pasado de Chile a Valencia y de la melodía con raíces a una intensidad oscura y electrónica.



GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Consejero delegado: AGUSTÍN CORDÓN
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Organización y Personas: CARLOS JIMÉNEZ
Director del Área Financiera: JOSEP SICART

PRIMERA LÍNEA

Nº 376 AGOSTO DE 2016

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

**Colaboradores**
OLVIDO GARA 'ALASKA', NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, FRANK HERNÁNDEZ, ELISA VICTORIA, PAZ MATA, ROSA GAMAZO-ROBBINS, IGOR LÓPEZ, BORJA CRESPO, GLORIA SCOLA, JAVIER BLÁNQUEZ, MIGUEL CAAMAÑO, JULIANA PEÑA, TANGERINA, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, RAFA GASSÓ, SANTIAGO SEQUEIROS, SILVIA CRUZ, AMARNA MILLER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, NACHO PUERTAS

**Fotógrafos**
JOAN CRISOL, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG, MARTA CALVO, JORDI ADRIÀ, XAVI SMOKE, MIQUEL BENÍTEZ

Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

**UNIDAD DE REVISTAS**
Directora Comercial: GEMA ARCAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Directora de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

**PUBLICIDAD**
CENTRO: CARLOS CERRO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.
CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 5°. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadora de Publicidad: MERCÈ URRÓS

**DELEGACIONES**
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3° C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4° Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com.
NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00.

**DELEGACIONES INTERNACIONALES**
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

**REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA**
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71

**REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID**
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: RIVADENEYRA S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jerez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V



**PRIMERA LÍNEA** no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985. ISSN: 2385-586X. Printed in Spain Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.
Difusión controlada por

*Si quieres suscribirte, llama al teléfono*
***902 05 04 45*** *(de 9 a 14 horas).*
*Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.*

# CARA A CARA

# BREXIT!

**NI TÚ NI NADIE PUEDE CAMBIARME,** LE HA DICHO GRAN BRETAÑA A EUROPA, ALGO QUE **ALASKA** Y **NACHO** ACEPTAN CON RESIGNACIÓN ANGLÓFILA E IRONÍA POP

## NACHO CANUT

**¡Qué palabra tan fea!** Y mucho me temo que vamos a tener que acostumbrarnos a ella, como nos acostumbramos a 'brunch', 'selfie' o (el horror de horrores) 'movida'. El caso es que los británicos han decidido irse de una Unión Europea a la que nunca quisieron pertenecer del todo. Y es que Europa es algo más del rollo el Imperio Austrohúngaro y sus satélites, mientras que Gran Bretaña siempre ha sido una isla no muy grande, pero sí muy pagada de sí misma, que a poco que puede se enfrenta a los europeos por cualquier pretexto. Y al peñón de Gibraltar me remito. Si al final va a tener razón el general De Gaulle, que vetó hasta 1969 el ingreso de los británicos en la Unión Europea y cierta vez dijo que el mejor escritor de la historia de Europa era Goethe, no Shakespeare, porque Shakespeare no era europeo. Visto así, lo raro es que los ingleses hayan formado parte durante más de 40 años de un club de naciones que solo contemplan como destino vacacional y por las que sienten un ligero desprecio. ¡Ya era hora de que se fueran!

"Tampoco me parece tan raro que hayan decidido irse de un club de naciones a las que desprecian"

Yo lo siento, porque soy muy anglófilo. Estoy muy enamorado de Londres, una ciudad que solo se pertenece a sí misma y que podría, si quiere, separarse del mundo entero, porque tiene todo lo que hace que la vida valga la pena: mucha cultura, mucha historia, mucha frivolidad, mucha lluvia, mucho verde y gente de todas partes. Pero claro, su secreto es ser una ciudad abierta al exterior, no como ese 52% de la población británica que ha votado por el Brexit y a los que imagino como personajes de la serie 'Little Britain'. Personas, según supongo, que odian la globalización, como quien odia internet o los móviles, pero que, por desgracia están en su derecho, porque la democracia es así y la mayoría manda. Bien mirado, esto del Brexit es un incordio, pero tampoco la tragedia que nos venden. A mí, de momento, mis compras por Amazon me están saliendo mucho más baratas.

**Podría entender** que los ingleses quisiesen mantener su identidad nacional si esa identidad no se hubiera perdido hace ya mucho tiempo. No es casual que Londres, convertida ya en una ciudad europea como cualquier otra, con su Zara, su McDonald's, su Starbucks, su Gucci y su Dior, haya votado por la permanencia en Europa. Sí, también conserva su barriecito bohemio de cafés, restaurantes vegetarianos y galería de arte alternativo. Como cualquier capital del mundo. Hace mucho tiempo que la globalización borró la singularidad de un plumazo.

No se puede pretender que no te arrastre la ola de la Historia, así, con mayúsculas. De ahí que los jóvenes británicos se sintiesen cercanos a Europa, con todo lo que supone, y los mayores optasen por el Brexit, por una nostalgia que mi idealismo puede comprender aunque mi pragmatismo la rechace.

Cuando repasas la Historia de la humanidad, la de las grandes civilizaciones del pasado, te entra un vértigo horroroso porque ves que es un ciclo que se repite constantemente. ¿Cómo no se daban cuenta de lo que estaba pasando? ¿Cómo no fueron conscientes de que un determinado sistema político, unas medidas legales, unos cambios económicos o precisamente la incapacidad de acometerlos les condenaban al fracaso? Bueno, es como pedirles a los ñus y las gacelas que no se dejen comer por los cocodrilos.

"Gran Bretaña se resiste al cambio como hicieron Esparta o Numancia, pero acabará cayendo"

Hay algunos ejemplos de estados o sistemas de gobierno que perduraron más allá de lo que deberían. Esparta, por ejemplo. Empeñados en su visión de la vida, se mantuvieron firmes frente a un mundo que cambiaba inexorablemente. Hasta que desaparecieron. Cuando el cambio se ha producido, es cuestión de saber cuánto se va a resistir al asedio. Como Numancia. Pero se acaba cayendo. Mis condolencias a los restos de mi amado Imperio Británico. **PL**

**ALASKA**

# ANA ARIAS

## "HAY QUIEN PIENSA QUE LLEVO CROQUETAS DENTRO DEL BOLSO"

*Txt:* BORJA CRESPO / *Foto:* ARCHIVO

*Este mes, Borja Crespo charla con esta actriz a la que hemos visto tanto en 'Cuéntame' que ya la consideramos de la familia. Y Arias resulta ser una friki dispuesta a hablarnos de sus anécdotas con fans o su amor por Bruce Lee.*

**Cuéntanos qué ha significado para ti ser uno de los rostros de la serie 'Cuéntame'.**
Me ha puesto en contacto desde muy joven con el primer nivel de la profesión, gente muy buena. Y no te digo solamente actores, también el resto del equipo. Los he tenido a mi alrededor para poder aprender todos los días. Es espectacular. Hay mucho nivel. He tenido suerte de poder aprender tanto.

**Un regalazo...**
La serie cuenta cosas de cuando yo no había nacido. Escuchar anécdotas en primera persona de mis compañeros de reparto más veteranos ha sido muy divertido, algunos son como un libro. Algunas luego las ficcionan...

**También te habrá dado una proyección profesional importante...**
La calidad de 'Cuéntame' es indiscutible. Te puede gustar o no de qué trata, pero técnicamente se cuidan mucho la imagen, los guiones y los personajes.

**En la serie has pasado de ser una chica de pueblo a convertirte en mujer y madre.**

**Has crecido en la serie al ritmo de la vida real.**
Sí, a veces lo pienso y me asusto [risas]. Me divorciaba en la serie y pensé "ahora me va a pasar en la realidad". Pero me ha ayudado mucho. Suele pensarse que tantos años trabajando en una serie puede encasillarte, pero mi personaje ha evolucionado y sigue haciéndolo, con lo cual no estoy haciendo lo mismo siempre.

**En la profesión de actriz no paras de estudiar y aprender.**
Eso es. Estuve una temporada estudiando en Nueva York y no paro de hacer cursos. Es un trabajo íntimamente ligado a la vida. Cuanto más vives, mejor actor te haces.

**Cada vez tienes más que contar.**
Y más puntos de vista. Si no entiendes a tu personaje, es difícil que lo encarriles bien. Aunque lo que más me ha ayudado a crecer es ser madre.

**También tienes experiencia teatral. ¿Qué te aportan las tablas que no tenga la televisión?**
Son medios diferentes. En el teatro hay más ensayos, trabajas en grupo, aportas y te aportan. La experiencia de una función es diferente porque, pase lo que pase, empiezas y acabas del tirón. *Show must go on*!!! Tiene que haber una coherencia cronológica, mientras en el cine o la televisión no es así. Y luego está el *feedback* inmediato con el público.

**Eso no se paga con dinero. ¿Te para mucha gente por la calle para hacerse *selfies*?**
Hay de todo. Hay gente estupenda que se acerca discretamente y alaba tu trabajo y otra que se cree que eres como el personaje. Me ha pasado ir por la calle con mi pareja de la mano y que nos separe una señora porque "ese no es Echanove". Y me preguntan por mi marido. El de la serie, claro...

**Confunden realidad y ficción.**
Sí, algunos creen que voy con croquetas por la calle, dentro del bolso...

**Se creen que te conocen.**
Y yo lo entiendo, porque llevo años metiéndome en sus casas, en momentos familiares. Incluso me siento acompañada de continuo, me saludan por la calle y así parece que tengo muchos amigos.

**¿Cómo sueles vivir los castings?**
Cuantos más años pasan, mejor...

**Menos nervios...**
Y más herramientas. Hay presión, porque no te puedes permitir hacerlo mal, porque tienes un nombre, pero cuentas con más experiencia. Muchas veces te llaman directamente porque eres conocida.

**¿Y las sesiones de fotos para el papel cuché?**
Mi vocación es interpretar, no salir en

"De adolescente me vestía de gótica, aunque con gusto y elegancia. Me ponía cadenas muy finas, pero no zapatos de plataforma"

revistas con ropa que me quede bien. No me aporta lo mismo que actuar, pero si estás en prensa es promoción, y siempre viene bien.

**¿Qué buscas en una pareja?**

La complicidad es fundamental, sin eso te aburres pronto.

**Hay parejas muy aburridas.**

Reírse es fundamental y la parte intelectual es clave.

**¿Escuchas música? ¿Algo en especial?**

La música es muy necesaria en la vida. Puedo estar en mi casa leyendo un libro escuchando las sonatas de Bach, fumándome un cigarro, o en otro momento me pongo a los Kings of Leon, o recuerdo algún momento con U2, o mi pasado gótico con The Cure...

**¿Eras gótica?**

De adolescente me vestía de gótica, aunque con gusto y elegancia. Me ponía cadenas muy finas, pero no zapatos de plataforma. Siempre de negro. Mi madre se desesperaba...

**Tienes Instagram, pero lo usas poco...**

Sí, y no tengo Facebook ni Twitter.

**Casi mejor.**

Esto de colgar tu vida para que la gente vea lo que estás haciendo no me gusta. Si son amigos, prefiero quedar con ellos y que me lo cuenten en persona. Me parece que las redes sociales nos alejan en lugar de acercarnos.

**Por cierto, tus padres [Enrique Simón y Diana Arias] son también actores.**

No sé si eso me ha influido realmente en mi deseo de actuar, pero he vivido desde pequeña el ambiente bohemio de los actores, la vida social después de la función, irse a tomar unos vinos. Yo iba con mi madre, pero me tomaba mostos.

**Muy a favor del mosto, hay que reivindicarlo. Intuyo que te gusta viajar. Pasaste una temporada en China...**

Viajando te das cuenta de lo pequeños que somos y lo poco que sabemos. Nos creemos muy listos, pero sales fuera y te das cuenta de que muchas veces estamos equivocados.

**En China es casi imposible comunicarse.**

Estuve dos años viviendo allí y es muy duro no poder hablar con nadie, porque no saben nada de inglés la inmensa mayoría. No sé cómo no acabé en el psiquiatra.

**'Lost in translation'. Has estudiado kung-fu y le das al yoga.**

Sí, pero si tengo que elegir me quedo con el kung-fu. Nada me haría más feliz que ser como Bruce Lee. Si lee esto algún director de cine de artes marciales que sepa que nadie lo va a hacer mejor que yo.

**Para acabar, ¿hay algo que te dé miedo en la vida?**

Últimamente tengo miedo a equivocarme. Aunque es un poco infantil, porque la vida va de esto, ¿no? **PL**

"Nada me haría más feliz que ser como Bruce Lee. Si lee esto algún director de cine de artes marciales, que sepa que nadie lo haría mejor"

¡El único shooter en el que dispararás feromonas!

# Gal*Gun
## Double Peace

¡Ya a la venta!

16+
www.pegi.info

INTI CREATES pqube PS4 PS VITA BADLAND GAMES

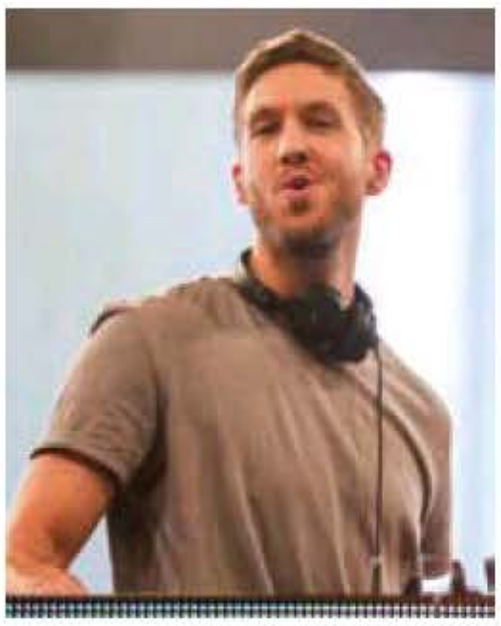
INTI CREATES CO., LTD. © 2016 Gal*Gun: Double Peace | PS4 | PS VITA. All Rights Reserved. PQube
"PlayStation" and the "PS" Family logo are registered trademarks. "PS4" is a trademark of Sony Computer Entertainment Inc.

NACHO PUERTAS

# UN MUNDO FELIZ

## CHRIS BROWN, DE GIRA

**Su publicista** acaba de dejarle al hacerse públicos unos mensajes suyos subidos de tono. El mítico Suge Knight, magnate y gángster a tiempo completo, acaba de denunciarle por un tiroteo que tuvo lugar en 2014. Con ese par de frentes abiertos, Chris Brown se vino unos días a Europa para relajarse. Se alquiló una villa en Ibiza y la compartió con sus amigos y con media docena de chicas de esas que piensan que llevar puesto algo que no sea un tanga resulta la mar de incómodo. Al abandonar la residencia, el rapero dejó tras de sí destrozos por valor de 26.000 euros. Los pagó y siguió su camino de muerte y destrucción en Nápoles, una ciudad que parece más acostumbrada al estilo de vida del ex de Rihanna. Allí, Chris se fue por las noches a hacer lo que mejor se le da últimamente: entrar en un club y encerrarse en la zona VIP. En plena juerga, detectó a una chica que le estaba grabando con el móvil y, al más puro estilo, Cristiano Ronaldo, se lo arrebató y lo lanzó al vacío que hay detrás de las cubiteras llenas de Dom Pérignon. La gira continúa. Seguiremos informando.



### CALVIN YA NO LLORA

**Así se las gasta Taylor Swift. Días después de cortar con el dj inglés Calvin Harris, la cantante ya se había liado con Tom Hiddlestone. Calvin se puso muy triste, tanto que se fue a México con un séquito de chicas. Allí se dedicó a enviarle a Taylor mensajes por Snapchat antes de descubir que el tal Hiddlestone, además de la novia, le va a quitar su contrato con Armani. Taylor siempre gana.**

### FRANCES SE DIVORCIA

**Que Frances Bean, la hija de Kurt Cobain y Courtney Love, se haya divorciado con solo 22 años entraba en el terreno de lo previsible. Que su madre intentase consolarla a través de las redes era casi obligatorio. Lo que ya no se veía venir de forma tan clara es que el ex de la heredera del grunge fuera a denunciar a su suegra por haber intentado secuestrarle, utilizando como cómplice a su exmanager. Menuda familia.**

**El rapero Chris Brown supera sus problemas legales alquilando una villa de Ibiza, llenándola de mujeres en tanga y pagando más de 26.000 euros por destrozos**

**"VOY POR LA VIDA COMO SI FUERA KARATE KID"**
**BRITNEY SPEARS**

FIND

MORE

FREE

MAGAZINES

HTTP://SOEK.IN

"SOY EL REY DEL MARKETING, PERO NO SOY UN PRODUCTO"
KANYE WEST

"NO ME CONFORMO CON UN PEDAZO, QUIERO TODA LA TARTA"
SHAQUILLE O'NEAL

Cox iba a ser la Gwyneth Paltrow de los pobres, pero al final no quiso dejar Los Ángeles por la fría y lluviosa Inglaterra

## SU CARA TE SUENA

### COURTENEY COX

**En 1984, cuando** se subió al escenario para bailar 'Dancing in the Dark' junto a Bruce Springsteen, esta actriz y productora nacida en Alabama era una total desconocida. Tenía apenas 20 años y cara de no saber si seguir de camarera o graduarse en enfermería. Más de 30 años después, Cox es la madre que todo adolescente espera que tengan sus amigos. Tras haber pasado por algunos de los productos audiovisuales más célebres de finales del siglo XX ('Scream', 'Friends'...), la Cox aceptó su edad y se puso al mando de 'Cougar Town', una comedia con poca gracia pensada para demostrar que las mujeres también pueden envejecer sin madurar. Luego se propuso ser la Gwyneth Paltrow de los pobres y se comprometió con el guitarrista de Snow Patrol, que intentó sacarla de Los Ángeles para llevársela a la lluviosa Inglaterra. Ni corta ni perezosa, Cox canceló el compromiso y entró en TMZ a ver en qué anda ahora Paltrow.

*JOHNNY, TINTA FINA*

**Se supone que pasados los 50 debes haber aprendido algo sobre la vida. No es caso de Johnny Depp, que se tatuó en los 90 un 'Winona Forever' (en homenaje a su novia, Winona Ryder) que, con la precaria técnica de la época, tuvo que borrar parcialmente al separarse de la actriz. Ahora, 25 años después, y gracias al láser –casi el mismo con el que se hace los liftings- ha debido eliminar los tatuajes que se hizo en honor a Amber Heard, esa esposa que le duró menos de un año.**

*MARIAH CAREY PINCHA*

**Como era de esperar, Mariah Carey está a punto de volver a casarse, porque eso es lo que hacen las grandes divas cuando dejan de sacar discos. Y la idea es hacerlo con la misma frecuencia con la que editaban música en el pasado, es decir, cada dos o tres años. En fin, que para celebrar que va a volver a ser novia, Mariah se fue a Las Vegas a debutar como dj. Fue un exitazo que acabó con la señora en bragas, chaqueta de cuero y alcoholizada.**

*NICKI MINAJ*

*"Sí, me gustan las chicas. Y me gustan todas. Me basta con quedarme un rato mirando a cualquier mujer para ponerme cachonda"*

# GABRIELA WIENER

Desde que publiqué hace años un libro titulado como esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

## EL MEJOR CONDÓN DEL MUNDO

*Ahora que el siglo XXI nos ha sumergido a todos en la histeria neoconsumista, ¿qué mejor que un nuevo tipo de condones para recuperar las ganas de practicar sexo con desconocidos?*

**Charlie Sheen** es la imagen del mejor condón del mundo, el Hex de Lelo, por lo visto lo último en reingeniería de látex. En un vídeo muy bien hecho, Sheen, que hace no mucho reveló que tiene el virus del VIH, le habla a la cámara en tono confesional y asegura que la frase "ay, si pudiera volver atrás haría las cosas de otra manera" le arranca del alma un "I get it, I get it". Te dan ganas de probarlo, sin duda. Si Sheen, de vuelta de todo, lo dice con una mano en el pecho habrá que hacerle caso.

**Que hagan mejores condones** invita al sexo. El otro día, por ejemplo, yo estaba en un evento de temática sexual patrocinado por estos preservativos y cargaba con una caja de 20 forros, que me habían regalado no solo a mí, sino a todos los invitados. No sé cómo, terminé bailando con un par de chicos de esos que no se separan nunca y lo hacen todo juntos menos lo que quieren hacerse en realidad. Cada uno de ellos tenía su propia caja de Hex. Entre los tres sumábamos 60 preservativos y nos reíamos mucho ante esa evidencia. Incluso hicimos chistes de condones, ese subgénero del humor que empieza siempre con un tipo que va a la farmacia y pide cuatro mil condones. Cuando la hermana de Mario Vaquerizo, que por cierto está muy buena, dejó de pinchar y nos echaron, los tres nos metimos en el bar más cercano, uno de heavys.

**Ya para entonces** hablábamos de buscar a una cuarta chica para hacer con los condones de Sheen. Apareció una enana heavy que me besó y se frotó contra mis novios. Pero ellos querían una tipa que estuviera buena (como si ellos estuvieran buenísimos, joder) así que nos cambiamos de bar y en el taxi comenzaron a tocarme las piernas y el escote de manera bastante ridícula. Yo ya era una especie de amiguita cómplice a la que sin duda se iban a follar, pero no paraban de buscar refuerzos, sobre todo uno de ellos, que era un poco payasete. Cuando vio que pasaban unas chicas de Erasmus corriendo se echó a correr tras ellas. Eran unos niñatos, pero a veces una quiere una polla dentro y eso es más importante que su eventual propietario. Así que el otro y yo nos fuimos a bailar y a los pocos minutos ya estábamos metidos en el baño de la discoteca, yendo a lo que íbamos. Rasgó la bolsilla y apareció aquello. No me refiero a su polla, bastante promedia, sino al condón de Sheen, que colocado sobre el pene imita a la perfección la torre Agbar de Barcelona. Mientras la gente pugnaba por entrar al baño, mi amiguito me daba por detrás. ¿Sentiste algo distinto?, me preguntó cuando terminamos. Es probable, mentí. Nos quedaban 59 condones para descubrirlo, pero ya muy poca noche por delante. Al rato apareció nuestro compañero, que volvía de sus intentos fallidos con las Erasmus y se enfadó con nosotros por no haberle echado una mano. Pensé en Sheen, en las veces en que folló sin protección, y me fui a comer un kebab con mis nuevos amigos. **PL**

"Rasgó la bolsita y apareció el condón de Charlie Sheen, que puesto sobre el pene parece la torre Agbar"

Ilustración: **Juliana Peña** (www.penadesign.biz)

EL RINCÓN DE

# VENUS O'HARA

Foto: M. Drytown.

## CONFESIONES DE UNA PROBADORA DE CONDONES

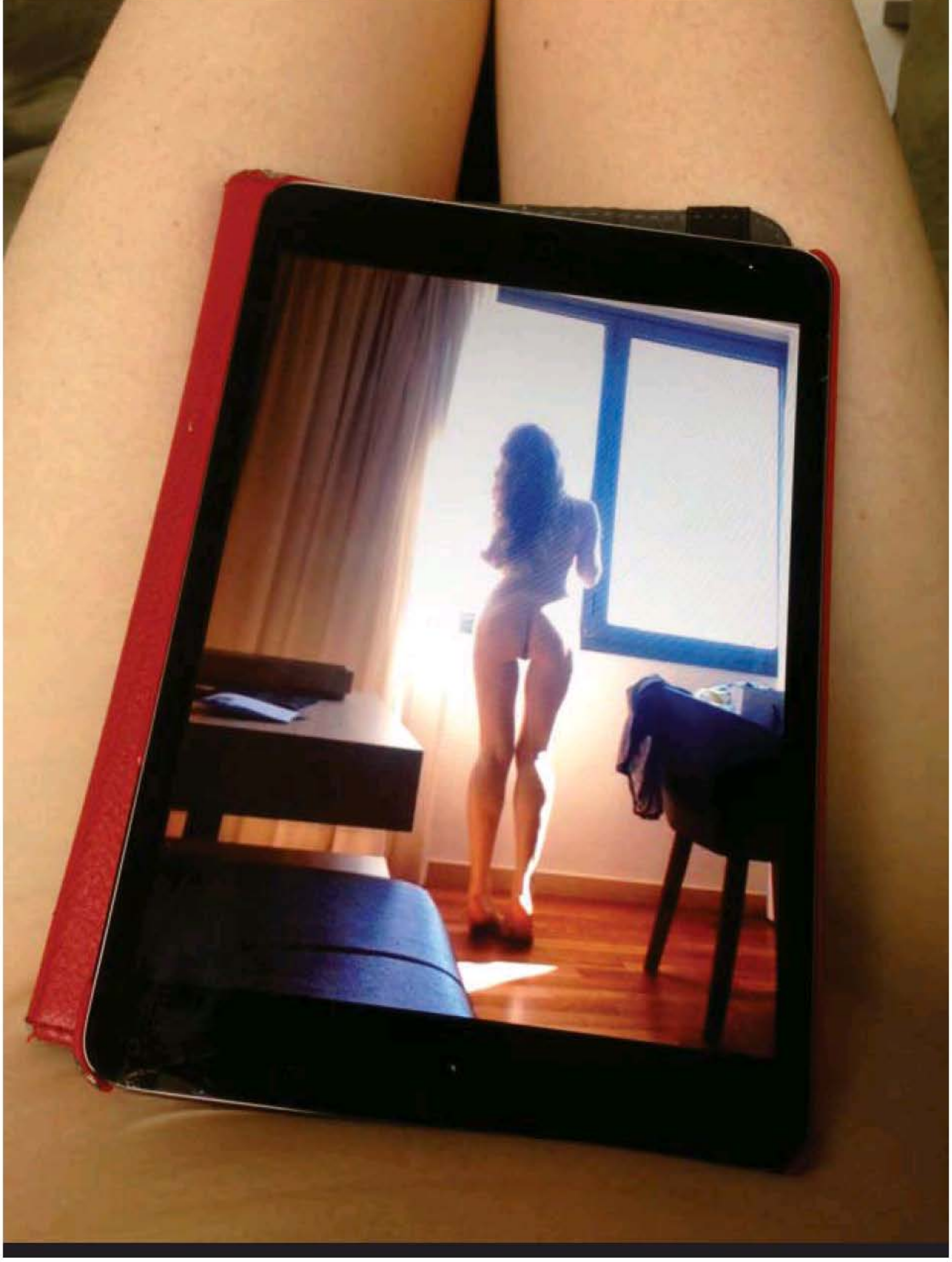
Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito tres libros sobre sexo: 'La máscara de Venus', 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras'. Y habría escrito alguno más si no tuviese que hacer pausas para jugar con mi vibrador.

**"Tenemos mucho trabajo"**, le había escrito por WhatsApp a mi amante y cómplice después de recibir nuevos preservativos que probar y reseñar. La mera vista de tantos amigos de látex provocó un cosquilleo entre mis muslos y puso en marcha mi imaginación sexual. Sabía que cada uno de ellos representaba un futuro momento de magia. Y es que soy una fan incondicional de los preservativos. Sobre todo, porque me permiten centrar mi energía en cosas que realmente valen la pena, como qué postura quiero probar a continuación, en vez de preocuparme por cuestiones tan peliagudas como si voy a pillar una ETS o a quedarme embarazada.

**Ahora que he probado** tantos condones de colores, sabores y texturas diferentes, he empezado a ver el preservativo con otros ojos. Sin duda, es el juguete erótico definitivo para parejas. Y yo he tenido la suerte de relacionarme con hombres que no tienen el menor problema en usarlos. Será porque antes me follo sus mentes, de manera que no tengan que preocuparse por la supuesta pérdida de sensibilidad. Ser probadora de condones te exige capacidad de análisis comparativo y sacar conclusiones mientras follas. No es fácil. Si soy sincera, noto muy poca diferencia entre todos los que he probado. Dependo del *feedback* del hombre para saber las sensaciones que proporciona. Tomo nota mentalmente mientras recibo sus embestidas.

**Cada polvo** de prueba requiere varios preservativos. Normalmente, tres o cuatro, de manera que podamos probar muchos sin agotarnos. Cuando toca cambiarlo, siempre me recuerda al momento de cambio de neumáticos en la Fórmula 1: una entrada en boxes antes de seguir con la carrera. Curiosamente, durante nuestra última sesión de pruebas, obtuvimos resultados totalmente inesperados. Habíamos empezado como siempre, con una selección de condones sobre la cama. Mientras lo hacíamos a cuatro patas, todavía con el primero, él se corrió de repente. Lejos de sentirme decepcionada, yo me alegré de haber encontrado por fin, tras probar decenas de condones diferentes, uno capaz de potenciar la sensación en lugar de reducirla. Y me alegré aún más cuando recordé que nos quedaban muchos más de esa variedad por probar.

"El momento del cambio de condón en pleno polvo me recuerda el cambio de neumáticos de la F1"





## CARRERAS PARA CORRERSE

**Jode bastante** verse obligada a escuchar cómo follan tus vecinos. Sobre todo si quieres dormir. O, peor todavía, si eres tú la que quiere follar en paz y sin distracciones. Estuve en un hotel en Madrid y, justo cuando me había metido en la cama para dormir, empecé a notar unos gemidos escandalosos de una mujer en la habitación de al lado: "¡Oh!, ¡sí!, ¡SÍ!".

**Me resigné a la idea** de que me esperaba una larga noche en vela. Mi primer impulso fue golpear la pared o llamar a recepción, cualquier cosa que sirviera para arruinarles el polvo. Luego me acordé de la frase "si no puedes con tu enemigo, únete a él". Y eso hice. Me levanté de la cama y fui a buscar un vibrador de mi neceser. Me propuse concederme un par de orgasmos para relajar mi cuerpo y distraer mi mente. "Te voy a ganar, zorra", pensé al encenderlo.

**Mientras disfrutaba** de una fantasía y la vibración contra mi clítoris, perdí la noción del tiempo por completo. Cuando por fin me corrí, los gemidos de la habitación de al lado ya habían cesado. Sonreí, satisfecha con mi victoria. Porque en el sexo pasa al revés que en las carreras convencionales, el verdadero *winner* es siempre el que llega último.

## GOOD MORNING

TODOS LOS DÍAS, VENUS SALUDA ASÍ A SUS SEGUIDORES EN LAS REDES

COCINERA

YOGA

LA CAMA

LAS TRENZAS

MIQUEL ECHARRI

LA PELI DEL MES

## STAR TREK: MÁS ALLÁ

Paramount Pictures

**Ya estamos oyendo** a los escépticos de turno, la horda de cuñados y *haters* enemiga de lo ajeno y adicta a la pelusilla del propio ombligo: "Menuda basura de sección de cine la de 'Primera Línea'. ¿Cómo tienen el cuajo y la desfachatez de recomendar una película de 'Star Trek' a estas alturas?". Y sí, es ya la decimotercera. Además, la dirige Justin Lin ('Fast & Furious'), que nunca fue santo de nuestra devoción, y la protagonizan ese par de tótems rígidos e inexpresivos que son Chris Pine y Zachary Quinto. Pero no deja de ser 'Star Trek', ese universo de leyendas lisérgicas en que compiten el bien, el mal y todos los matices intermedios. Y está Zoe Saldaña. El resto es cosa tuya, porque ni siquiera te la recomendamos. Nos limitamos a constatar su existencia.

## CAZAFANTASMAS

Sony Pictures

¿Un remake (o reboot, ¿acaso tienes tú clara la diferencia?) del desopilante clásico de Ivan Reitman protagonizado esta vez por mujeres? La idea suena tan absurda que podría funcionar. Paul Feig ('La boda de mi mejor amiga') ha intentado traerse a nuestra época un pedazo de los 80 y demostrarnos que aún funciona. Veremos.

## EL CASO FISCHER

A Contracorriente Films

Resulta osado lo que intenta Edward Zwick ('Leyendas de pasión'): recrear a estas alturas el match de 1972 en Reikiavik por el título mundial de ajedrez entre Bobby Fischer y Boris Spassky y conseguir que nos importe. En sus manos, el duelo ante el tablero se transforma en intriga política un tanto abstrusa, pero no exenta de interés.

## JASON BOURNE

Universal Pictures

Estaba claro: pretender que la saga 'Jason Bourne' siguiese recaudando a manos llenas sin el asesino amnésico original y sin Matt Damon era mucho pretender. Asumido su error, el director Paul Greengrass, Damon y compañía relanzan la serie con una secuela que recupera las constantes vitales e incorpora a Alicia Vikander.

## LA LEYENDA DE TARZÁN

Warner Bros.

Y sí, en un mes de secuelas, reboots y franquicias recauchutadas hasta la náusea (así está cine, hermanos), solo nos faltaba que nos concertasen una nueva cita con su majestad el rey de la selva. Alexander Skarsgård se pone el taparrabos en esta multimillonaria operación nostalgia que cuenta también con Samuel L. Jackson o Christoph Waltz.

LA ESTRELLA

## MARGOT ROBBIE

**Que sí, que la actriz australiana de 26 años está para comérsela cruda, con o sin patatas. Eso resulta obvio, pero tal vez no lo resulte tanto que la antigua modelo nacida en Queensland está empezando a consolidar una interesante carrera en el cine, con papeles como el de la tóxica y lasciva esposa de 'El lobo de Wall Street' o la Harley Quinn del inminente estreno 'Escuadrón suicida'. Margot, además, es un espíritu libre, que se hartó de Hollywood, se echó un novio 'normal', alejado de la farándula, y ahora vive en Londres, en una especie de comuna poliamorosa con hombres y mujeres tan de otro mundo como ella.**

# “TODO ESTO DE LA FAMA ME HA PILLADO POR SORPRESA”

*Guapa, joven, rica, con talento y con novio famoso. La vida de Alicia Vikander se ha convertido en un cuento de hadas en los últimos años. Ahora que llega a las pantallas con ‘Jason Bourne’, la quinta de la saga, nos sentamos a hablar con ella de esa sobredosis de éxito y fama.*

**Txt: ROSA GAMAZO ROBBINS / Fotos: ARCHIVO**

Alicia Vikander nunca se le pasó por la cabeza ser actriz. Ella quería triunfar en el mundo de la danza pero, después de nueve años de bailar de puntillas, se dio por vencida. Por pura casualidad y cuando estaba a punto de licenciarse en Derecho, fue descubierta por la directora danesa Lisa Langseth, que le brindó la oportunidad de mostrar su talento interpretativo en ‘Pure’. Desde entonces, su carrera artística avanza como un meteorito. Este año, se llevó el Oscar a la mejor actriz de reparto por su interpretación en ‘La chica danesa’ y en los próximos meses la veremos brillar en ‘La fiebre del tulipán’, ‘La luz entre los océanos’, ‘Adam Jones’, en la adaptación cinematográfica de la novela ‘El círculo’ y en la del videojuego ‘Assassins: Creed’. Pareja del también actor Michael Fassbender, pronto la disfrutaremos también en ‘Jason Bourne’, quinto filme de la saga que la ha llevado a trotar por el mundo desde su presentación en el festival de Venecia.

**¿Qué te fue lo que te decidió a meterte en la saga de Jason Bourne?**
Sin duda, la oportunidad de trabajar con Paul [Greengrass] y Matt [Damon]. Ya sabemos que es un filme de acción, de esos que ves con las palomitas en mano, pero me encanta la pasión que ha puesto todo el mundo en este proyecto, que lleva gestándose ocho años. Durante ese tiempo, las cosas han cambiado mucho. Estamos en la era post-Snowden, la privacidad de las personas es primordial y la migración de refugiados desde la otra costa africana del Mediterráneo a través de Grecia y Macedonia, un gran problema que pocos parecen interesados en resolver. De todo eso se habla en el filme. Por eso creo que es una película muy actual, con mucha acción y mucho entretenimiento, pero que también te hace pensar.

**Una película en la que trabajaste rodeada de hombres. Veo que no le haces ascos a la acción y la testosterona.**
Me voy acostumbrando. Ten en cuenta que antes de esta hice ‘Operación U.N.C.L.E.’ y ‘Ex Machina’. Me gusta trabajar con gente que genera energía, como ocurre en este caso con Paul, Matt y el resto del equipo, gente extraordinaria y divertida que me hicieron sentir siempre como parte del grupo. Hemos rodado en sitios maravillosos y compartido momentos muy agradables. Por la mañana, antes de empezar el rodaje, ya estábamos pensando dónde íbamos a cenar esa noche, y por suerte siempre había alguien en el equipo que era de la zona y nos recomendaba sitios a los que ir.

**Has pasado del cine independiente a una macropelícula de Hollywood. ¿Cómo se lleva ese cambio?**
Es cuestión de acostumbrarse. Obviamente, todo es más grande en Hollywood, empezando por el número de personas que trabajan en una película. Yo estaba acostumbrada a hacerlo con equipos pequeños y presupuestos muy ajustados. Lo que más me sorprende es la maquinaria publicitaria que se gastan aquí [risas], los viajes de promoción, las convocatorias de prensa y todo eso. Pero el trabajo del actor y del director es el mismo. Tenemos que ir al rodaje cada mañana y trabajar las horas que haga falta.

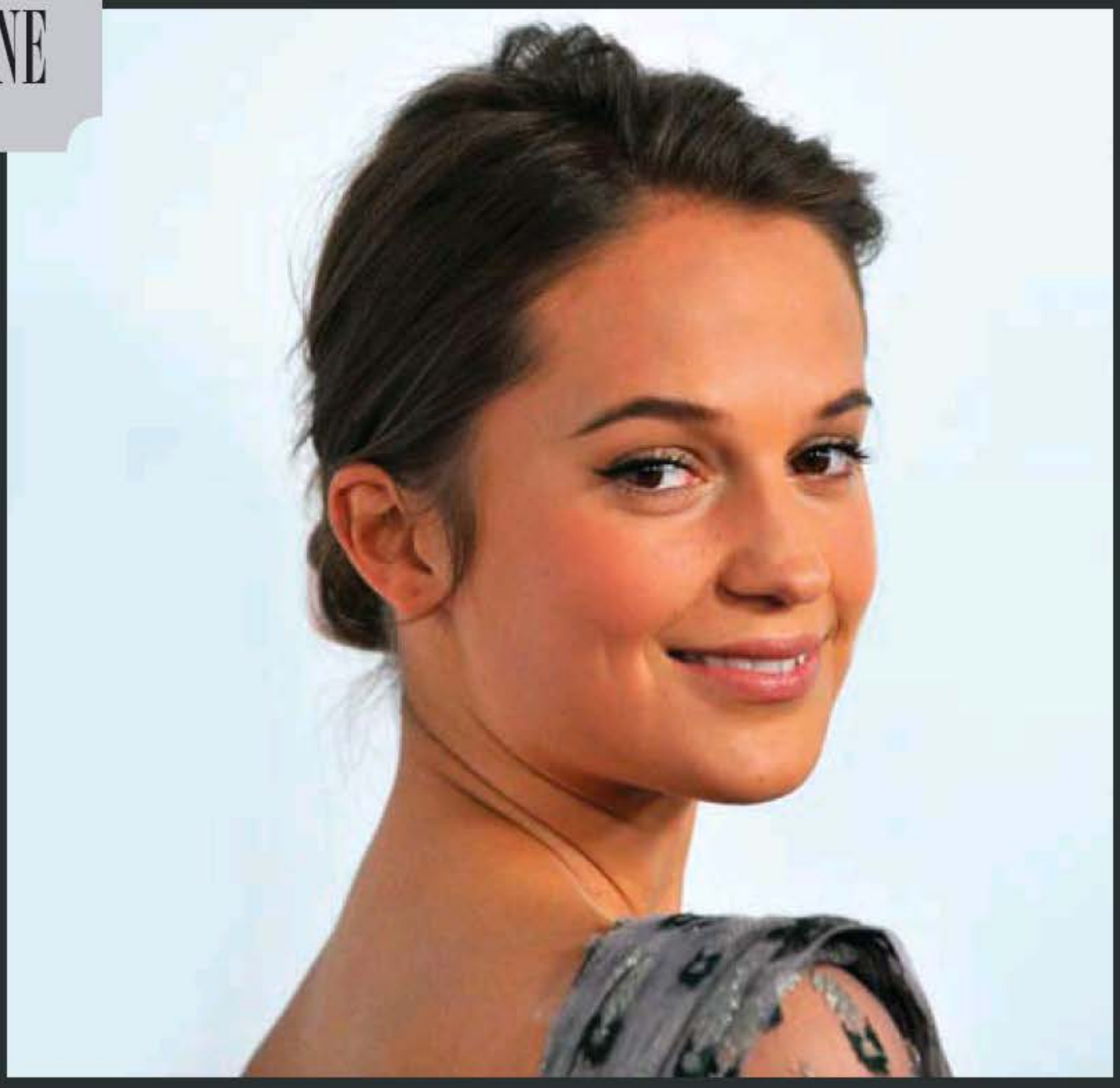
**No has parado desde que hiciste ‘Un asunto real’. ¿No**

**SUECA**
Alicia Amanda Vikander nació en Gotemburgo el 3 de octubre de 1988.

**BAILARINA**
Estudió danza y ballet, pero lesiones en el pie y la espalda la obligaron a dejarlo.

**MODELO**
Es la imagen pública de la firma Louis Vuitton desde febrero de 2015.

ALICIA VIKANDER



**tienes miedo a quemarte con tanta exposición en la pantalla de cine?**
Sí, un poco [risas]. Pero estoy feliz por el trabajo que he realizado hasta la fecha, sobre todo porque he podido trabajar con gente a la que siempre he admirado. Muchas de las películas que salen ahora se realizaron hace dos años, pero da la casualidad de que se estrenan casi consecutivamente. Eso es algo que está fuera de mi control. Yo me limito a hacer mi trabajo lo mejor que sé y a no dejar pasar una buena oportunidad.

**¿Y en el terreno personal? En pocos meses pasaste de ser una desconocida a aparecer en las portadas de revistas de todo el mundo. ¿Te dio vértigo?**
Está siendo una experiencia bastante abrumadora, sí, porque todo esto es nuevo para mí. Sobre todo los encuentros con la prensa, algo para lo que no estaba preparada, más aún siendo extranjera en este país. Pero ya me voy adaptando y aceptando que es parte de este trabajo. La verdad es que nunca he planeado mi vida y menos aún mi carrera profesional. Todo esto me ha pillado por sorpresa.

**¿Cómo evitas que el éxito se te suba a la cabeza?**
Creo que el haber empezado a trabajar desde muy joven influye mucho, porque te das cuenta de que hay que trabajar duro para conseguir lo que buscas. Por otro lado, he tenido la suerte de conocer personalmente a muchos actores que idolatraba desde pequeña, sobre todo actrices como Julianne Moore, una mujer admirable que tiene los pies en la tierra. Pero lo más importante es estar siempre en contacto con mi familia y mis amigos de siempre, ellos son los que hacen que el éxito no se me suba a la cabeza.

**¿Te ha ayudado Michael Fassbender a hacer esa transición? Porque él pasó por eso hace años.**
Michael es un actor y una persona extraordinaria. Cuando supe que iba a trabajar con él en 'La luz entre los océanos', me vi todas sus películas anteriores, desde 'Hunger' a 'Fish Tank' y, por supuesto, 'Shame'. Viendo su carrera te das cuenta de que es uno de los mejores actores de su generación y la transición que ha hecho de actor a estrella es admirable porque, aunque haga grandes películas de acción como 'X Men', sigue haciendo cine menos ambicioso pero de gran calidad. He aprendido mucho de él y espero seguir haciéndolo.

**Este año triunfaste con 'La chica danesa', en la que dabas vida a la esposa del primer hombre que se sometió a una operación de cambio de sexo. ¿ Cómo crees que reaccionarías tú en un caso similar?**
Creo que cada relación de pareja es distinta. No todos los cambios de sexo son iguales, porque no es una decisión que se tome de un día para otro. Es una experiencia muy personal, pero creo que yo apoyaría a cualquiera que sea sincero consigo mismo y con las personas que tiene a su lado.

**Supongo que ayuda el hecho de ser escandinava, una cultura que siempre ha sido más abierta en cuestiones sexuales…**
En mi caso, ayuda también el que mi padre sea psiquiatra y durante años haya practicado la psicoterapia, sobre todo con pacientes que trataban de cambiar su sexo. Por eso, cuando me ofrecieron el papel en esa película, pude investigar y aprender de muchos casos que él había tratado. Lo bueno del sistema sanitario sueco es que es público y este tipo de intervenciones están cubiertas ahora. Eso facilita mucho el poder someterse a la operación de cambio de sexo. El mayor problema que tiene la comunidad transexual en todo el mundo es la falta de dinero para llevar a cabo esa operación tan costosa y mi padre fue uno de los primeros que ayudó a que el sistema sanitario entendiera que estas personas pueden llegar a sufrir grandes trastornos psicológicos, pueden sufrir depresiones profundas e incluso llegar al suicidio si no se les ayuda a hacer ese cambio.

**¿Dónde esta tu hogar en estos momentos?**
Lo llevo en la maleta conmigo [risas]. Pero cuando descanso me voy a Londres, donde el año pasado me compré un piso que voy decorando poco a poco en el tiempo libre que me queda entre rodaje y rodaje. **PL**

"Mi padre es psiquiatra y contribuyó a que el gobierno sueco decidiese financiar con dinero público las operaciones de cambio de sexo"

## ¡QUE VIENEN LAS SUECAS!

*Por culpa de Alicia Vikander o Elsa Hosk, seguimos sintiéndonos como Alfredo Landa, abrumados por la belleza y los aires de modernidad que traen las mujeres escandinavas.*

**ELSA HOSK**

**Nacida en el 88, el mismo año que Alicia Vikander, a la modelo de Estocolmo le sienta estupendamente la atrevida lencería de Victoria's Secret, pero también los diseños exclusivos de Dior o Dolce & Gabanna. Mide 1,77 y ha jugado a baloncesto a nivel profesional, en la liga sueca. Aunque, según reconoce, ninguna canasta la satisface tanto como posar para fotógrafas del nivel de Ellen von Unwerth, que la retrató estupenda, como es ella, en una campaña para Guess.**

**FRIDA GUSTAVSSON**

**La más joven de este póker de compatriotas de Vikander nació en Estocolmo en 1993, ha desfilado para Yves Saint Laurent, Jean Paul Gaultier o Alexander McQueen y había sido ángel de Victoria's Secret antes de cumplir los 20 años. Se está formando para ser diseñadora y está casada con un prestigioso fotógrafo.**

**MONA JOHANNESSON**

**Nacida en Huskvarna, sur de Suecia, en 1986, practicaba la equitación hasta que fue 'descubierta' por la agencia IMG Models, enviada a Londres y promocionada como una especie de versión sueca (y bastante menos tóxica) de Kate Moss. Ha sido imagen de Armani y Hugo Boss entre muchas otras marcas internacionales.**

**HELENA MATTSSON**

**A sus 32 años, esta actriz sueca afincada en Hollywood puede presumir de haber sido, entre otros muchos papeles, una rubísima depredadora de otro planeta en 'Species: The Awakening' (2007) o una asesina a sueldo en la comedia criminal 'Guns, Girls and Gambling'.**

# VIRGINIE EFIRA

## "¡ME ENCANTA QUE ME COMPAREN CON CAMERON DIAZ O DREW BARRYMORE!"

*Belga, actriz casi por accidente, Efira pasó de presentar programas de televisión a hacer (gran) cine. Hoy, esta mujer de una belleza rotunda y serena es la nueva estrella de la comedia romántica francesa.*

*Txt:* GLORIA SCOLA */ Fotos:* ARCHIVO

Estamos en una terraza de la Croisette, en pleno Festival de Cannes, y la dulzura, inteligencia y simpatía de Virginie Efira sobresalen en este ambiente de glamur. Aquí la actriz belga ha presentado dos películas: 'Victoria', de Justine Triet, y 'Elle', de Paul Verhoeven. Pero, antes de que estos filmes lleguen a nuestras pantallas, la presentadora y actriz tiene pendiente el estreno de 'Pastel de pera con lavanda', una película de Éric Besnard en la que da vida a una viuda que, sola, debe tomar las riendas de su plantación de perales en la Provenza francesa.

**Te has convertido en la nueva reina de la comedia romántica francesa. Incluso te comparan con Cameron Diaz, Reese Witherspoon o Drew Barrymore. ¿Te molesta?**

¡En absoluto! Son todas actrices estupendas. En concreto, Drew Barrymore es una intérprete cuyos trabajos me interesan mucho. Pero también los de Bette Davis.

**En España se estrena este verano 'Pastel de pera con lavanda'. Aquí eres una viuda que conoce a un hombre con el síndrome de Asperger.**

Sí. Suelen elegirme para personajes expansivos, así que me gustó que el director me quisiese para un papel más contenido. Al principio, a mi personaje le sorprende lo extraño que es ese hombre, porque obliga a los demás a estar aquí y ahora. Le atrae lo distinto que es él. Percibe su lentitud y su contemplación del mundo, pero ve que él amplía su universo. La seduce sin querer seducirla.

**En la Semana de la crítica de Cannes se proyectó 'Victoria', sobre una abogada brillante que, sin embargo, no sabe manejar su vida personal. Es madre divorciada, tiene dos hijas a las que adora pero no hace mucho caso, tiene infinidad de aventuras sexuales...**

Es una mujer compleja de la que se muestran todas sus facetas. La laboral, la amorosa, la sexual, la maternal... Y cómo todo ello interactúa en su vida y en su personalidad. Necesita ser sólida y fuerte, pero esas cosas que guían su vida también la hunden.

**¿Facilita las cosas que la directora sea también mujer? Lo digo porque, por ejemplo, Almodóvar es famoso por sus detallados personajes femeninos.**

Creo que Almodóvar borda los personajes femeninos porque su lado femenino es fuerte. Y, por supuesto, hay mujeres con un fuerte lado masculino. En la película de Justine [Triet], muchos personajes masculinos tienen un fuerte lado femenino, y los femeninos, un fuerte lado masculino. Pero, en este caso, para mí sí es más fácil ser dirigida por una mujer, porque aunque no sea un filme autobiográfico, la directora pone cosas de sí misma en el personaje. Y eso hace que sea más brillante. Uno siempre busca en el director algunos aspectos del personaje, y si es una mujer, quizá sea más fácil identificarte con ellos. Y si el director es un hombre, quizá sea un poco más difícil.

**Y tú, ¿en qué te identificas con tu personaje?**

En muchas cosas. Cuando alcanzas cierta edad, ya has pasado por distintas etapas en tu vida, tanto profesional, como sexual, como amorosa. También tienes que saber qué eliges. Y a veces te sientes apartada del mundo, incluso cuando parece que te ocurren muchas cosas y llevas una vida muy ocupada y agitada. Pero te ves preguntándote a ti misma: "¿Cuál es el sentido de todo esto?, ¿por qué tomas determinadas decisiones?, ¿cuál es tu destino?". De repente, te encuentras atrapada en el movimiento. Creo que Justine primero me vio en la televisión, yo hablo muy rápido y eso corresponde al personaje. Así que podía ver a Victoria con esa particular característica. No es una víctima, y eso me gusta. Para mí, su inteligencia es importante para el personaje. Es una tía muy lista.

> "A veces te sientes atrapada en el movimiento, sin tiempo ni para preguntarte qué significa lo que te pasa"

**Además, intervienes en 'Elle', de Paul Verhoeven. ¿Qué tal la experiencia?**

Desde luego, muy distinta a la del trabajo con Justine Triet, porque en 'Victoria' salgo todo el rato, y en 'Elle', mucho menos. Lo que más me gusta y sorprende de Paul Verhoeven es que es un hombre que conserva la curiosidad. Tiene una naturalidad que resulta muy impresionante y no te dirige mucho. Es todo muy gestual cuando te pide hacer algo, pero confirma mi teoría de que la curiosidad no acaba con la edad, porque es muy curioso y jovial, y a los 75 años sigue teniendo un enorme apetito por la vida, por sus personajes y por sus temas. Y quizá sus personajes son incluso más retorcidos que los de Justine [risas].

**¿Algún deseo?**

Seguir aprendiendo y trabajar. **PL**

**SUS ORÍGENES**

Nació en Shaerbeek, cerca de Bruselas, en mayo de 1977, hija de un oncólogo.

**LA TELE**

Ha sido una de las presentadoras estrella de la televisión belga entre 1998 y 2010.

# FOLLADORES POR EL MUNDO

# EL SEXO NO ES IGUAL PARA TODOS

*Follar parece fácil. Sobre todo si encuentras a alguien que quiera hacerlo contigo. Sin embargo, hay lugares en el mundo en los que puedes meterte en un lío y buscarte la ruina según lo que hagas o con quién lo hagas. Te presentamos la guía definitiva de las leyes sexuales más absurdas del planeta, no sea que echar un quiqui te cueste una multa. O unos años de cárcel…*

**Txt:** ÁLVARO COLOMER / **Fotos:** ARCHIVO

Parece una broma de mal gusto, pero un tribunal de Oklahoma (Estados Unidos) ha dictaminado que, con el código penal en la mano, el sexo oral con una persona tan borracha que no se entere de nada no puede ser considerado violación. La sentencia llegó a los medios de comunicación el pasado mes de junio, cuando un juez dictaminó que solo hay delito cuando la víctima está totalmente consciente. Según ha trascendido, un adolescente de 17 años se personó, a altas horas de la madrugada, en un hospital con una amiga al borde del coma etílico. Cuando los médicos recibieron a la paciente, sospecharon sobre su integridad física y decidieron practicarle una exploración sexual, descubriendo restos de ADN en la parte posterior de su pierna y en los alrededores de la boca. Cuando interrogaron a su supuesto amigo, este confirmó que habían mantenido relaciones sexuales, pero también aseguró que habían sido consentidas por ambas partes. Sin embargo, cuando ella se recuperó, aseguró a las autoridades que no recordaba nada de aquella noche.

Curiosamente, cuando muy poco después un fiscal acusó al chico de "sodomía oral forzada", otro juez desestimó la causa alegando que la legislación del estado de Oklahoma no consideraba que pudiera existir una violación si una de las dos partes estaba incapacitada por culpa de la ingesta de alcohol. En otras palabras: una persona borracha ni consiente ni rechaza. Simplemente, se deja hacer. El caso ha causado una enorme polémica, no tanto por el absurdo de la sentencia como por el hecho de poner de manifiesto que existen leyes arcaicas y que la legislación no se ha adaptado en algunos casos a las circunstancias que pueden darse en el siglo XXI.

Sin embargo, los ciudadanos de Oklahoma no son los únicos que viven bajo el yugo de una legislación necesitada de una puesta al día: existen leyes igual de absurdas –o más- en todos los rincones del planeta. Tal vez muchas no se apliquen de un modo estricto, pero su mera existencia define al país que las sustenta.

## Las vírgenes

La virginidad de las mujeres es, probablemente, la condición humana más controlada por los legisladores de medio mundo, llegándose en algunos casos a la creación de leyes del todo absurdas. Por ejemplo, en la isla de Guam (Pacífico occidental), los hombres tienen prohibido casarse con una doncella, motivo por el cual existe un tipo de profesionales, los desvirgadores, a quienes las chicas pueden acudir antes de contraer matrimonio. Y tampoco resulta alentadora cierta ley de Cali (Colombia) que obliga a la madre de la desposada a estar presente durante el primer encuentro sexual con su nuevo marido. Pero, claro está, solo puede mirar y no tocar, que por algo existe una norma en Santa Cruz (Bolivia) que, gracias a dios, prohíbe a los varones mantener relaciones sexuales con una mujer y con su hija al mismo tiempo.

Ahora bien, en el terreno de las personas vírgenes, no crean que Europa se libra de las leyes extrañas. En Inglaterra, las mujeres pueden mantener relaciones sexuales con sus nietos, pero, machismo dixit, las nietas no pueden acostarse con sus abuelos, y en Holanda se permite estar en la intimidad con los niños y niñas de doce años, siempre y cuando estos den su consentimiento. Aunque, la verdad, este control de la edad ajena parece incluso inocuo si lo comparamos con lo que ocurre en Túnez, donde no se permiten las relaciones sexuales hasta que no se han alcanzado los 20 años de edad. Eso significa que la mayoría de los jóvenes occidentales actuales estaría en el trullo en el país norteafricano.

**Una ley de Guam prohíbe casarse con una virgen, por lo que existen los desvirgadores**

## Pudor extremo

El cuerpo humano produce sonrojo en muchos tribunales del mundo, como demuestra el hecho de que, en Baréin, los ginecólogos no puedan mirar directamente las vaginas de las pacientes, estando obligados a examinarlas a través del reflejo de un espejo. Y en Tailandia está prohibido salir de casa o del hotel en calzoncillos o bragas, algo que, la

verdad, agradeceríamos que se sancionara en la costa mediterránea durante la temporada turística. Ahora bien, no hay ciudadanos más recatados, pese a las apariencias, que los estadounidenses. En Tremonton (Utah), las mujeres que mantengan relaciones sexuales en una ambulancia verán sus nombres publicados en la prensa local, mientras que los hombres que hagan lo mismo no serán acusados ni victimizados de ningún modo. Por otra parte, los hoteles de Sioux Falls (Dakota del Sur) están obligados a mantener una separación de 70 centímetros entre cama y cama y está prohibido que los clientes hagan el amor en el hueco existente entre los dos colchones. En Florida y Washington DC la ley establece que solo se puede copular manteniendo la posición del misionero y en Rombach (Virginia) no se puede hacer el amor con la luz encendida.

**Existe una ley islámica que permite tener sexo con corderos, pero prohíbe comer la carne del animal con el que has fornicado**

Algo más difícil de aplicar es la ley neoyorquina según la cual no se puede mirar a otra persona de un modo indecente, so pena de una multa de 25 dólares, mientras que en Little Rock (Arkansas) la sanción por coquetear o hacer bromas sexuales es de privación de libertad durante 30 días. En Iowa, los besos en público no pueden durar más de cinco minutos, y en California e Indiana es ilegal que un hombre se excite en público, sea esta situación visible o no. Tampoco son baladíes las leyes de Arizona y Nevada respecto a los consoladores, ya que el primer estado prohíbe tener más de dos en casa, mientras que el segundo sanciona directamente su venta.

Ahora bien, para leyes absurdas esa de Nevada según la cual los abogados, jueces y legisladores no pueden disfrazarse de pene durante las sesiones legislativas; esa otra de California que prohíbe vender pechos de mentira a menos de mil pies de una carretera, y esa tercera que, en Walnut (California), obliga a los hombres a pedir permiso al sheriff si quieren disfrazarse de mujer. Ahí es nada.

## Rarezas

La libertad sexual no es absoluta en ningún país, pero algunos han puesto tanto empeño en acotarla que han legislado las situaciones más estrafalarias. Así, existe una ley islámica que permite tener relaciones sexuales con corderos, pero que luego prohíbe comer la carne del animal con el que se ha fornicado. De igual modo, en Líbano los hombres pueden practicar la zoofilia, pero solo con un espécimen hembra, siendo condenados a pena de muerte si lo hacen con uno de su mismo género. La necrofilia también tiene su apartado especial. La ley islámica prohíbe mirar directamente los genitales de un cadáver, mientras que en Luisiana (Estados Unidos) el sexo con cadáveres no está penado.

Así pues, el mundo está francamente loco en materia sexual, porque, además de las ya explicadas, existen leyes tan absurdas como esa que, en Singapur, solo permite el sexo oral si después se practica el vaginal. Esta es la situación en la que se encuentra la sexualidad humana. Y, la verdad, es para echarse a llorar. **PL**

## LAS LEYES MÁS CRUELES

El control de la sexualidad humana daría risa si no fuera porque, en muchas ocasiones, aterroriza, como demuestran algunas leyes de una crueldad completamente inimaginable para una persona sensata.

**Homosexualidad:** Gran parte del planeta continúa prohibiendo la homosexualidad, que se sanciona con la pena de muerte en la mayoría de países de tradición musulmana o con una cadena perpetua en lugares como Singapur o Malasia.

**Violación:** En Nigeria, las mujeres violadas (turistas incluidas) son castigadas con cien latigazos por haber incumplido la ley islámica según la cual no se pueden mantener relaciones sexuales antes del matrimonio.

**Adulterio:** En Hong Kong, una mujer engañada puede matar a su marido siempre y cuando lo haga con sus propias manos, mientras que, en el caso contrario, él puede hacerlo con cualquier instrumento.

RAFAEL
AMARGO
Y ROCÍO RIVERA

# "Soy un tonto en el amor"

*Rafael Amargo ha vuelto a los escenarios de Madrid para presentar 'Tiempo muerto 2', un espectáculo en el que participa también Rocío Rivera, la primera cantaora de flamenco transexual. Con ella ha posado ante el objetivo de Joan Crisol en una jornada en la que lo más tórrido no fue, ni de lejos, el calor de la campiña toledana.*

*Txt:* **SILVIA CRUZ LAPEÑA** / *Fotos:* **JOAN CRISOL**

Es casi imposible seguirle el ritmo. Rafael Amargo llega tarde a su cita, pero es capaz de condensar las tareas y la conversación de una hora en cinco minutos. Habla a una velocidad de vértigo y no puede dejar de moverse. No da puntada sin hilo, sabe aprovechar cada frase y en todas da información. No hay duda de que Amargo es el mejor representante de sí mismo y de su trabajo. El último lo estrenó en Madrid el 7 de julio y se llama 'Tiempo muerto 2' y es la continuación del que estrenó hace diez años con mucho éxito.

"El show es parecido porque soy de la opinión de que si algo funciona, mejor no cambiarlo. 'Tiempo muerto 2' supone un reencuentro con Juan Parrilla, director musical con el que me contengo y bailo muy bien. Juan me hace bailar muy bien".

Hace 20 años que mantiene su compañía y en este espectáculo tiene a 30 personas en nómina. Esa responsabilidad le hace ser muy crítico con la situación que viven hoy en España las artes escénicas. "No puede ser que no tenga ni una ayuda pública, voy a subir al escenario a artistazos como Manuela Carrasco, Yuko Sumida Jackson o Antonio Canales. Gente de primera, y todo sobre mis hombros".

Rafael Amargo se dispara con facilidad. Habla con la misma intensidad para alabar que para criticar, pero asegura que nunca se ha arrepentido de decir lo que piensa. Comentando las condiciones que sufren los artistas para sacar sus proyectos adelante,

"Reconozco que a mí, si me tocan y me cantan bien, bailo de muerte. Si no, soy muy malo"

topa con el Ballet Nacional de España. Y no deja títere con cabeza: "Menos mal que consigo patrocinadores, pero vamos... Y el Ballet Nacional sin darle trabajo a la gente consagrada. Y siguen ahí, como si fueran un grado superior de danza, haciendo bailes de fin de curso. ¡Antonio Najarro, llama a las estrellas para que llenen teatros!". Se acerca a la grabadora y lanza su diatriba contra el director de la compañía, con gracia y, desgraciadamente, también con razón.

## Ocho semanas en cartel

Amargo estará ocho semanas en el Teatro La Latina y se acompañará de primeras figuras del flamenco. Él, sin embargo, echa de menos que haya más proyectos donde se unan dos o tres bailaores para hacer algo juntos. "Deberíamos hacer algo como los tres tenores. Una Sara Baras, con un Joaquín Cortés y un Farruquito, por ejemplo. A mí me encantaría participar de algo así, pero la gente no quiere". Para Amargo, ser mediático no le resta ni un ápice de pureza como bailaor, cree que los tiempos han cambiado y que no querer salir en la tele es un despropósito. "Los teatros hay que llenarlos y la mejor promoción es la televisión", explica un hombre que ha participado como jurado de talent shows en Italia y en Francia. En el mundillo flamenco hay quien piensa que él se expone demasiado, que toca demasiadas teclas. "Yo admito las críticas a mi baile porque reconozco que a mí, si me tocan y me cantan bien, bailo de muerte. Si no, soy muy malo", dice riendo y tocándose el pelo. Lo que no soporta son los juicios morales, que haya gente que le critique por salir en los medios, por moverse y promocionar su trabajo. "Hay quien piensa que hacerse un 'Interviú' como el que yo hice es ordinario, pero desnudarse ante Mario Testino es 'art'. Yo les digo que estás en pelotas igual y que la dignidad la llevo yo conmigo, no en la ropa". Amargo es capaz de cambiar de registro en un instante. Atiende al teléfono para gestionar citas, anular otras, hablar con un amigo o para tratar con proveedores, diseñadores y gestores. Y ultima los detalles para el show de 2017. "En abril, estrenaré 'SinceraMente', también en La Latina, y será mi reencuentro con el director Juan Estelrich".

## Un 'tonto' en el amor

Curiosamente, un hombre tan impetuoso se calma cuando se le pregunta por el amor. "Estoy enamorado y tranquilo porque estoy con alguien que me hace reír y tiene un concepto muy bonito de la vida", dice en un tono más tierno. Amargo dice que en las cuestiones amorosas es "tonto", que no le sale la vena resolutiva

"Soy muy desahogado en la cama, pero solo con mi pareja. Es que soy muy gitano"

que aplica a su vida cotidiana. "Me dicen dos veces te quiero y me lo creo. Me mimetizo mucho y, si la otra persona canta, yo canto. Si tiene mala vida, yo también". Ese es el motivo por el que alguna vez ha estado en los infiernos. "Ahora salgo con alguien que hace deporte, y yo hago deporte. Y una cosa bonita y que es la primera vez que me pasa: ¡sabe tocar las palmas y marcar compás!".

En cuanto al sexo, dice que ha tenido épocas viciosas, pero no le gusta. Que para él el sexo va unido al amor: "Soy muy desahogado en la cama, pero siempre con mi pareja. Viví con mucha intensidad mis matrimonios con Yolanda Jiménez y Silvia Calvet y tengo relaciones con hombres, pero debo decir que hasta el momento han sido experiencias menos reales". Y asegura que le cuesta convivir: "Soy bastante moro, muy gitano, vamos. ¡Con lo moderno que soy!". Con quienes no tiene problemas de convivencia es con sus hijos, León y Dante, de quienes destaca su buen talante y su creatividad. "Son lindos, son buenos. Uno está enamorado de la guitarra; el otro, del fútbol, y me encanta poder estar tan cerca de ellos", dice con gesto de padre enamorado.

## Rocío Rivera, un descubrimiento

De Rocío Rivera no habla más que maravillas. La conoció hace un año y desde entonces no ha hecho más que arroparla. "Es la primera transexual flamenca y es muy coplera. Pero lo que me gusta de ella es que es luz, que canta bien y que es amiga. Y a mí me gusta trabajar con los amigos". Empezó llevándola a fiestas privadas y a unas veladas de flamenco íntimo que Amargo organiza en Destino, el resort que tiene Pacha en Ibiza. "Ella gusta mucho. Es muy linda y, ahora, una más en mi compañía". **PL**

## "YO QUIERO SER LA PANTOJA"

**Rocío Rivera tiene 33 años y solo hace diez que es una mujer. "Hay muchos chicos en mi familia, pero yo no jugaba con ellos. Yo prefería romper pañuelos de mi madre para hacerles batas de cola a las barbies de mis amigas". Rocío es la primera intérprete transexual de flamenco, aunque ella reconoce que le tira más la copla, con sus letras llenas de dramas amorosos que ella canta con mucha pose y mucho teatro. "Me gusta vender la historia, meterme en el papel, interpretar". Hace una pequeña demostración mientras se arregla para posar en la finca Hermanos Baena, una escuela de equitación que a ella le sirvió como refugio durante su infancia.**

**"Mis padres notaban cosas raras pero no sabían qué pasaba. Un psicólogo les dijo que era muy pequeño para determinar nada pero que estaría bien que me introdujeran en ambientes masculinos". Como no le gustaba el fútbol, ella pidió que le enseñaran a montar a caballo y así llegó a casa de Manuel y Ángeles, que están, el día de la sesión, mirándola, cuidándola y de alguna forma, protegiéndola. "Ahí encima de esa mesa se subía y cantaba Rocío", dice Manuel emocionado. "Yo me daba cuenta de que algo no funcionaba. Así que decidí ser como mis padres querían que fuese. Pero no lo recuerdo con tristeza, ni como un problema, simplemente vivía en una burbuja". Rivera habla de todo con naturalidad y resalta que jamás ha tenido un problema por ser como es. Ella cree que se debe a que todo lo ha vivido con calma y siendo muy respetuosa con todo el mundo. "Empecé mi cambio a los 23 años y no tengo traumas. Y lo hice porque ya me di cuenta de que no me bastaba con estar con chicos. Sentía de otra manera. No me gustaban los gays, sino los heterosexuales, y tomé la decisión".**

**Rocío lo explica todo con acento andaluz aunque en realidad, ella es de Aranjuez. "Será que me gustan tanto las folclóricas que hablo como ellas", dice muerta de risa. Rocío tiene los tacones en el suelo, bien firmes. Y nunca ha esperado vivir de los escenarios, por eso estudió peluquería y estética y tiene su negocio en su localidad de origen. Rocío no teme la reacción del mundo flamenco. "En el mundo artístico hay más permisividad, pero si alguien quiere insultarme, lo hará igualmente. Si no fuera por el sexo, lo harían por cualquier cosa. Pero no me importa". En los programas 'Alma de copla', en el que acabó segunda, y 'A tu vera' participó siendo hombre y ahí fue donde, de alguna manera, vio que ella no se conformaba con unos flecos en una chaqueta: "Yo quería vestido, abanico, pendientes y bata de cola. Lo quería todo. Yo quiero ser la Pantoja".**

# SAMIRA SALOMÉ

## "NO ME GUSTA EL FÚTBOL, ME GUSTAN LOS FUTBOLISTAS"

*Amiga de jugadores de fútbol y tronista de las que no se olvidan, Samira se ha metido en la cama de Torito para hablar de sexo y televisión y mostrar uno de los cuerpos más sugerentes de la historia de nuestros realities.*

***Txt:* QUIQUE JIMÉNEZ 'TORITO' / *Fotos:* JOAN CRISOL**

En España, según el registro civil, solo hay unas 6.000 mujeres llamadas Samira. Y una de ellas, Samira Salomé, puede presumir de ser única por su fuerte personalidad y su tendencia a escupir *sus* verdades. Nació en Buenos Aires, pero lleva viviendo en Málaga desde los diez años. Allí completó sus estudios, incluido un cursillo de uñas, y de ahí dio el salto a la gloria televisiva en nuestro país con su doble trono en el reino de 'Mujeres y hombres y viceversa'. Ahora, a sus 25 años, posa para nosotros arropada solo por sus experiencias en la vida y rodeada de fervor humano, como corresponde a una auténtica diosa del fútbol que ha repartido su afecto entre algunos de los mejores deportistas de élite.

**La gente no sabe cosas de ti, como que un hacker te robó tu cuenta de Instagram y que no podrías vivir en una casa que no tuviese bidé.**

Tampoco saben que no tengo nada que ver con la que aparece en televisión. No soy tan chula, ni fría, ni mala gente. Soy muy educada, agradecida, cercana y cariñosa. En 'Mujeres y hombres y viceversa' me puse una coraza para no sufrir y saqué las garras para que no me pisaran. ¡Si te callas, eres tonta, y si contestas, eres una chula! Nunca sabes cuál es el término medio. Yo soy muy polémica. Cuando llego se nota y cuando me voy se siente.

**Has dicho que puedes llegar a gastarte 2.000 € en ropa. ¿Nunca te ha faltado el dinero?**

Gracias a dios, siempre he vivido bastante bien. Mi madre era perita judicial, trabajaba para el gobierno. Murió de una parada respiratoria. Hace siete meses, mi padre falleció de un cáncer de pulmón; trabajaba en un banco y hacía horas extras como conductor privado. Cuando vivíamos en Buenos Aires, yo tenía asistenta interna en casa y chófer, y siempre he ido bien vestida. No me he criado entre mierda.

**Te apellidas Salomé. En la Biblia, tras bailar para el rey, Salomé pidió como recompensa la cabeza de Juan el Bautista en una bandeja de plata. ¿Qué cabeza pedirías tú?**

Metafóricamente, la de "Sholenia", que es como llamo a Ylenia. Me cae mal, se cree dios. Le abrí las puertas de mi casa, le brindé la mano y me mordió la yugular. La acabé echando. Aparte de por mil broncas, porque es sucia. Fumaba y usaba de cenicero un bote de paté que tenía en el mismo cajón que las bragas, dormía con manchas de batido de fresa en las sábanas. Además, me han dicho que huele mal. A mí no se me ha caído la dignidad por los suelos apareciendo borracha en un reality, como hizo Ylenia. El problema lo tiene ella. Si te llevas mal con todo el mundo, será que el problema eres tú. Terminamos muy mal y hemos tenido movidas legales.

**Te encantaría concursar en 'Supervivientes', ¿a quién de esta edición te hubieses trincado?**

Suso me parece un petardo, y los demás son mayores y no me llama ninguno la atención. Steisy es la que me cae peor.

**Si hubieras aparecido en la isla, ¿qué crees que hubiese dicho Steisy?**

Se hubiese quedado flipada, porque siempre ha habido mucha competencia entre nosotras. Ella tendrá toda la gracia del mundo, pero llega a hacerse pesada. Y la cara de porcelana que yo tengo no la tiene ella. Yo no me he tenido que poner 750 gramos de silicona en cada pecho para

que no me miren la cara de Manolo. Y por suerte tengo un buen sitio para sentarme, no un culo carpeta y caído, como ella. Somos el día y la noche. Nos llevamos así de mal desde que luchábamos por el mismo chico en el programa y él la veía a ella como un posible polvo de calentón y a mí como una posible relación. Eso a una persona le crea traumas, odio y resquemor. La gente me odia y me ama porque escupo verdades.

"Steisy y yo nos llevamos mal porque luchábamos por los mismos chicos en el programa y a ella la veían como un posible polvo de calentón y a mí como una posible relación"

**Dice Steisy que tú eres muy clasista y que si tienes que vender a alguien para conseguir algo en televisión, lo vendes.**

Tiene un pensamiento bastante erróneo. Yo no he sido la que ha contado por ahí que si el negro se la iba follando o si la quería dejar embarazada. Yo no he tenido que enseñar el papo, no sé quién se vende más. Yo no alardeo de nada. Steisy llegaba a Telecinco con aires de grandeza, pidiendo camerino. ¡Perdona, bonita, que vienes del pueblo, de enseñar las tetas como stripper! ¡No me jodas, tía!

**¿Qué sentiste cuando te ganó Laura Campos en 'Gran Hermano VIP' ('GHVIP')?**

No tengo nada en contra de ella. Me molestó que me ganara ese tipo de persona, una 'chonaca' con voz de pito que taladra la cabeza, verdulera, vulgar, chillona, maleducada, y a las pruebas me remito. Me estaba hablando en el confesionario de 'GHVIP' de las churrascas de mierda que se le quedaban en el tanga. Imagínate la mentalidad sucia que tiene. ¡Me quería morir! Hasta el 'súper' le pidió que cambiara de tema.

**Cuando te quieren hacer daño, ¿por dónde te tiran?**

Nagore me metió mucha caña en su día, pero ella también está allí por lo que está, no por su carrera. Lo único que me molesta de las redes sociales es que se caguen en mi madre o en mis muertos. Por lo demás, me llaman gorda, sin cuello, cuerpo escombro, que tengo las patitas finas, que soy igual de ancha que de espalda. Pero yo sé que estoy aquí por lo buena que estoy, no por otra cosa.

**¿Tienes complejos físicos?**

Soy muy maniática con la sonrisa. Se me acaban de mover los dientes otra vez y me gustaría ponerme de nuevo el aparato.

"Por mucho que te operes las tetas, quien nace bella nace bella. No puedes presumir solo de eso"

**Estabas en contra de la cirugía y te pusiste dos melones brutales.**

Todas mis hermanas están operadas. Si yo hubiese querido, mi madre me hubiese firmado para que me operase ya a los 16 años. Nunca me ha faltado dinero, pero tenía otras prioridades, como viajar, antes que ponerme pecho. He estado en diez países, he tenido mi coche. Me da coraje que la gente que se opera las tetas presuma de eso y se olvide del resto, tipo Steisy u Oriana. Por mucho que te las operes, quien nace bella nace bella. Por mis 'meninas' solo pagué 1.200 euros. Me puse 360 gramos en cada pecho.

**¿Por qué te llevas tan mal con Oriana?**

Para mí es 'Orina'. Es engreída, la veo tan estúpida... Me la encontré en una discoteca en la que yo trabajo y se rio de mi barriguita, con esa cara de mono que tiene ella. Es más fea, macarra y barriobajera que nadie y siempre busca bulla. Se ha tenido que ir a otro país porque aquí no la quieren. Es una *barbie* con complejo de modelo retraída. Hay que medir más de 1,70 para ser diva y ella parece que no está desarrollada, es un tapón acomplejado. Yo soy una tía que sabe hablar, sé comportarme, lo que no puedo hacer es ensuciarme las manos por un retaco así. Aparte, llevo tres años haciendo boxeo: yo no tiro del pelo, le doy un puñetazo que la dejo tumbada en el suelo y me busco un problema.

**¿Por qué te animaste a presentarte al casting de Emma García?**

Hay tres factores por los cuales llegas al programa: fama, dinero, y amor, cada uno los escala como quiere. Yo llamé por teléfono, caí en gracia y entré como pretendienta de Rafa Mora. Estuve solo seis programas y no acabé bien con Rafa. Iba de machito, prepotente, menosprecia a las mujeres, cuando en la cabeza tiene más entradas que el Santiago Bernabéu, y le puse los puntos muy claritos. A los dos días de eso, me dieron el trono, pero se me hizo bastante grande, iba de prepotente, de niñata tonta, caprichosa, egocéntrica de mierda, iba de quererme comer el mundo y no me daba cuenta de que el mundo me estaba comiendo a mí.

"He estado con cuatro futbollstas conocidos del Barça y del Madrid y el sexo ha estado bien con todos ellos"

La muerte de mi madre me enseñó a valorar las cosas y ser más agradecida. Tuve una etapa de macarra, como todo el mundo.

**¿Tuviste sexo en las citas sin cámaras con los pretendientes durante el programa?**

No, yo soy consciente de que mi imagen y caché van a ser los mismos, no van a subir aunque me acueste con alguien. Steisy se trincó a casi toda la plantilla, fue la más longeva que ha pasado por el trono y la más fresca, obviamente. Prefiero haber durado siete meses que un año siendo una fresca, la verdad.

**Te fuiste de tu segundo trono con Jonathan, ¿por qué no cuajó aquella relación?**

No todo lo que relucía era oro. A mí me han enseñado cómo comportarme en todos los sitios. En un McDonald's, como con las manos, pero en el restaurante en que trabajo, con la gente que hay y el nombre que tiene, no puedo llevar a mi novio y que esté empujando la comida con los dedos. Son detalles que en 15 minutos de una cita no ves y luego te das cuenta. La gente me decía que me iba con él por el interés económico. Siempre he recalcado que me gusta vivir bien, la gente vive con falsedad y me catalogaron de interesada. Si te dan elegir entre Dom Pérignon y un lambrusco, escogerás Dom Pérignon. Y yo me he bebido muchas botellas de 1.000 euros.

**Hablemos de hombres, ¿te quedas con los españoles o con los argentinos?**

El español me gusta más. El argentino es más caballeroso, zalamero, pero también es más mentiroso, engatusador, tiene un 70% de mentira. He estado con bastantes hombres, pero solo con árabes y españoles. Piensa que soy joven, guapa y soltera. ¡He podido hacer de mi culo un pito!

**Si pones tu nombre en Google inmediatamente sale "Samira novios futbolistas".**

¡Puto Google! Pero es mi vida, mi pasado, y quien me quiera me querrá así. He estado con cuatro futbolistas conocidos del Barça y del Real Madrid, no más, y por suerte todos han estado bien sexualmente. A mí no me gusta el fútbol, me gustan los futbolistas. Algunos futbolistas me siguen escribiendo, no sé si porque hablo de fútbol en la radio o porque soy un prototipo de tía que les puede gustar: soy alta, delgada, mona, sé vestir bien, sé comportarme, sé expresarme... Es un completo de todo. Los que he conocido ha sido en discotecas, hemos hablado, empatizado y una cosa llevó a la otra. Hay alguno que está muy bien y le he dicho que no, porque últimamente me he cansado del rollo futbolistas. Quiero enamorarme, casarme, tener hijos, formar una familia siendo joven, no quiero engancharme a alguien, como hacen muchas, por su dinero o fama. Quiero ser feliz y que no me pongan los cuernos, no me gustaría ser una Nuria Bermúdez. Ellos son jóvenes, guapos, con dinero, y entiendo que sean infieles.

**¿Te han puesto la cornamenta?**

Estuve saliendo con un empresario y me encontré el desmaquillante de otra mujer en el baño. Mejor darme cuenta al mes

FAMOSEO

que al año. No me lo podía creer, porque yo me arranqué el corazón para dárselo. El secreto con los hombres es que cuanto más mala seas, más los conquistas y menos cuernos te ponen. Yo soy muy vengativa. Si a mí me los ponen, me intento ir con su mejor amigo, por venganza y por joder. Él ha terminado sin novia, sin amigos. Y yo, sola como un perra, pero me da igual. Cuando soy mala, soy lo peor, hija de puta, zorra y perra. Si me la juegan, intento dar en la diana siempre.

**Hablemos de los romances y conquistas que se te atribuyen. ¿José Fernando?**

Fue el primer conocido con el que estuve. Duró solo unos meses. La relación viene porque mi hermano estaba con la sobrina de Ortega Cano. No me acosté con él nunca, solo fueron besos, como con Javier Tudela. Yo era una niñata inocente de 19 años, después me poseyó el demonio sexual. Ahora tengo más calle que un banco y más noches que la luna.

**¿Guti?**

Estaba yo en una discoteca y le enseñé el piercing que llevaba en la lengua. Él me quiso dar un beso, pero no hubo nada más.

**¿Ronaldo?**

Es amigo de una amiga mía brasileña y hemos estado de fiesta juntos, pero sigo teniendo estómago para no enrollarme con gente que no me gusta. No me importaría tener algo con el otro Ronaldo, Cristiano. No vamos a ser hipócritas, nos hemos visto un montón de veces, pero como ya saben quién soy cuesta un poquito más acercarme a ellos. Una vez me dijo que llevaba el short muy corto y le dije que tenía las piernas muy largas. Yo no voy en busca de nadie, soy superorgullosa

**¿Marc Márquez?**

Marc Márquez me gusta, pero es muy bajito. Me pidió una foto y yo no sabía quién era, lo conté y tergiversaron la historia. Con el que sí estuve es con otro Marc, Marc Bartra, [antiguo] jugador del Barça. Fue una relación esporádica.

**¿También te has trincado a algún actor?**

Sí, a uno de la serie 'El Chiringuito de Pepe'. Estuvimos un tiempo quedando, han salido fotos nuestras, pero yo nunca lo he dicho. Mario Casas y Yon González son atractivos y no me importaría tener algo con ellos si yo no tuviera pareja.

**¿Qué famoso es el que más te ha hecho vibrar en la cama?**

Karim Benzema me encantó. Su cuerpo esculpido, su culito... Me ha gustado él en sí en todo su esplendor. Estuve quedando con él tres meses. Me encantan los chicos árabes, me flipan.

**¿Te han ofrecido alguna vez dinero a cambio de sexo?**

No hay dinero para estar conmigo, porque no tengo precio. Prefiero ser pobre y dormir tranquila. Me han ofrecido 12.000 euros por un polvo, aparte de cosas extrañísimas. Un hombre quería ser mi 'Money Slave'. A cambio de nada, él me pagaba las cosas. Es como una mantenida a distancia, muy heavy. ¡Me quedé loca! No valgo para eso. Si fuera puta estaría forrada en un piso en la calle Serrano.

**Hablemos de sexo. ¿Cómo fue tu primera vez?**

Me desvirgaron y desvirgué a la vez en su casita. Fue amor puro, con mi primer novio. Yo tenía 16 años, me dolió un poquito. Era inexperta, no tenía ni puta idea. No como ahora, que las niñas no comen chuches, comen pollas.

**¿Cuál es el sitio más raro en el que lo has hecho?**

Dentro de un cuarto de baño y en el coche. Me encantaría hacerlo dentro de una bañera llena de champán, a ver si se cumple. También tengo ganas de que me pongan mirando para Cuenca solo vestida con unos buenos zapatos Chistian Louboutin, como los que llevo en estas fotos.

**¿Qué no soportas del sexo opuesto?**

Su egoísmo. No soporto a los hombres que solo quieren disfrutar, terminar ellos y no quieran hacer disfrutar a la mujer. Me he encontrado con varios que me he quedado sin terminar y eso me cabrea bastante.

**¿Qué parte del hombre es la que te da más morbo?**

Me vuelvo loca con los culos. Mi chico tiene un culo que flipas, de querer comerlo. Yo no me como cualquier culo ni muerta. ¡Qué asco! Mi culo les pone mucho también, lo tengo pequeñito y respingón, es muy apetitoso y se lo comen bien, me ha costado mucho entrenarlo. Aunque a mí,

"Me han ofrecido 12.000 euros por un polvo, pero yo no tengo precio. Prefiero ser pobre y dormir tranquila"

por detrás, no me entra ni el bigote de una gamba a martillazos. Si lo hago es con mi novio y solo por complacerle, no porque me llame la atención. Lo han intentado muchos, pero tengo un buen mecanismo de defensa y cierro puertas.

**¿Tienes objetos sexuales en tu alcoba?**

No, nunca he probado absolutamente nada de eso. No llego a ser tan viciosa como aparento. Será por la edad, tengo mucho que aprender y descubrirme, aunque donde haya carne en barra, que se quite el plástico. Nunca he tenido la necesidad de meterme un consolador ni nada. A mí me traes un hombre y que me lo haga. Obviamente, me he masturbado para descubrirme, pero me gusta más que me lo hagan. He encontrado mucho inexperto que no sabe, de los que van de prepotentes y no tienen ni puta idea. Conmigo se ha puesto muy nervioso más de uno, y un montón de veces he fingido para terminar pronto.

**¿Te definirías como multiorgásmica?**

No sabría decirte. Es verdad que soy clitoriana, pero dependiendo del chico con que esté soy de una forma u otra. He llegado a estar tres horas follando con mi pareja. Me gusta que me digan cositas al oído y guarradas, a veces. Me han llegado a decir de todo: "guarra", "puta". Lo normal cuando estás en la cama.

**Tema rabos, ¿has sido agraciada?**

"Por detrás, no me entra ni el bigote de una gamba a martillazos, y eso que muchos lo han intentado"

He encontrado de todo, muy grandes y muy pequeñas. A mí me gustan los penes descapotables y por suerte he encontrado bastantes descapulladas. También he tenido mala suerte de encontrarme con alguna tan chica que hasta le puse de apodo "mini". Con eso no había dios que disfrutara, lo intenté, porque no todo es el tamaño, pero al día siguiente cuando me levanté fresca vi que no había nada que hacer allí. El tamaño importa mucho.

**¿Te has llegado a disfrazar en el sexo?**

Sí, claro, me he puesto de enfermera, pero me duró muy poquito el disfraz. También he usado fresitas. Lo próximo será sushi, porque me gusta mucho y tengo ganas de probarlo a nivel sexual.

**¿Cuál es tu postura sexual favorita?**

Me gusta ponerme a cuatro patas y que me agarren del pelo. Soy muy fogosa, tuve pareja cuatro años y me acostumbré a que me hicieran el amor más que hacerlo yo, porque mi novio me satisfacía mucho. Entonces era él el que mandaba y me hacía todo. A mí me gusta que me manden y que me mangoneen, sinceramente. Me gusta besar y que me besen de arriba a abajo. Los besos son muy importantes.

**¿Tienes problemas para el sexo, con esas pedazo peras que paseas?**

Todavía no, Ahora pongo más a los tíos, solo me he acostado con dos personas desde que me he puesto los pechos, uno fue un rollo y el otro, mi chico. Mi chico esta fascinado, dos buenas tetas a un hombre le gustan más que dos pequeñas. Todavía no he hecho cubanas, porque llevo poco tiempo con ellas y me duelen un poco. Ya lo haré, tengo tiempo. En el 2010 empecé a descubrir el sexo. Salí de mi pueblo, descubrí Madrid. Y de Madrid, al cielo.

**Muchos sabemos lo que somos, pero no lo que podemos ser. Vuela amiga, vuela alto, no seas gaviota en el mar.**

**Gracias, Samira.**

**Nuestra gratitud a Gorka Rodríguez.**
**Estilismo: Antonio Bordera.**
**Maquillaje & Peluquería: Sonia Crespo (Instagram: @artistmakeuphairmd), María Soledad López y Laura Cruz.**
**Modelos: Patricia Rite, Juanma, Emilio José, Krasi, Macius España, David López, Borja Morillas, Christian Ledesma, Alejandra Colina, Jone Gomis, Ilka Ferreira. PL**

PRIMERA LINEA

SAMIRA SALOMÉ

# AMARNA *Does* AMERICA

## LA RUTA DE LOS FESTIVALES CANCELADOS

*Las aventuras de Amarna por Estados Unidos la llevan al sur profundo, en una aventura que incluye borracheras con vómitos, exposiciones friquis, el gato de Einstein, tornados y, sobre todo, festivales de música cancelados*

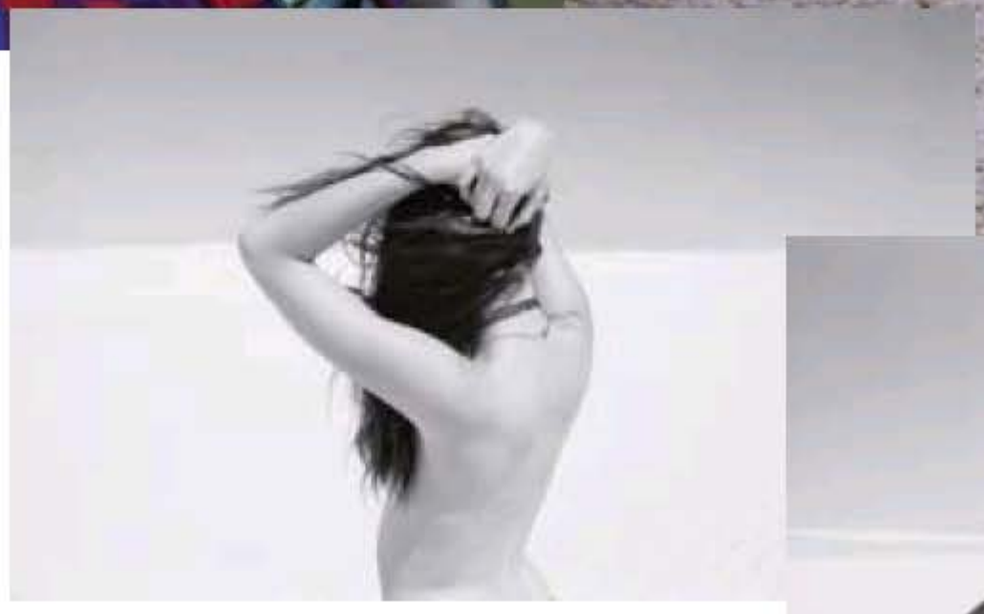
**Txt:** AMARNA MILLER
**Fotos:** STEPHEN RUBERTO

No sé ni por dónde empezar. Como siempre, cuando me siento a escribir estos artículos, tengo que estrujarme el cerebro para poder recordar qué narices estaba yo haciendo hace más o menos un mes. Y es que últimamente mi vida está llegando a un nivel de entropía tan intenso que solo consigo recordar en qué he empleado mi tiempo gracias a las fotitos de seguimiento que me hace el fotógrafo de la revista.
Así que aquí estoy, sentada en el salón de un piso de AirBnb en Granada, con una horchata Chufi (¡ay, cómo te echo de menos en América!) a la derecha del ordenador y dos bolsas de ganchitos a mi izquierda. Las fotos de Stephen abiertas a un lado de la pantalla y el último capítulo de 'Juego de tronos' asomando por la esquinita de este archivo de texto. Con mucho calor y muy poco glamour, aquí tenéis el relato de mis últimas aventuras en los Estados Unidos.

### La chica de la voz saltarina

Todavía hace una temperatura relativamente decente y me acabo de comprar un peto de tela vaquera muy noventero. Es 21 de abril y estoy en la puerta del Shrine Auditorium en Los Ángeles acompañada por Steve, Darwin y RaeAn mientras hacemos cola para ver el concierto que más llevo esperando desde que aterricé en Los Ángeles, nada más y nada menos que hace diez meses. Vamos a ver a Grimes, la canadiense pequeñita de voz saltarina (muy parecida a la mía, por cierto) que hace que me tiemblen las entrañas cada vez que le doy al *play* a uno de sus discos. Me quitan mis rotuladores en la entrada pero consigo pintar la cara de todos mis acompañantes antes de pillar una copa de whiskey y meter a escondidas una de las cámaras desechables que siempre me acompañan. Me he teñido el pelo de verde y me he hecho un piercing en la nariz porque 'fuck the system': me voy a pasar tres semanas sin rodar ninguna escena y quiero ser yo misma durante un rato. El concierto es brutal, y me refiero a extremadamente, indudablemente, increíblemente espectacular. Bailamos como locos, perdemos a Darwin entre la vorágine de personas e intento infructuosamente ligar con RaeAn. Nos vamos de fiesta, acabamos a las tantas de la noche y acabo vomitando en el jardín de la casa. ¿No os parece la mejor manera

Si los de 'Breaking Bad' hubieran visto esto en el desierto...



de empezar un buen viaje? Con una resaca del copón, pillamos mi furgoneta nueva (por si lo habéis olvidado, es la que tiene matrícula "WOODSTOCK" y la cara de Jimi Hendrix pintada en uno de los lados) y cogemos la autopista en dirección a Nueva Orleans para disfrutar del festival de jazz que se celebrará a principios de mayo. Tenemos 15 días para hacernos los 6.000 kilómetros de ida y vuelta que nos separan de la ciudad mientras disfrutamos de muchas aventuras por el camino.

## Del desierto a los pantanos de Luisiana

La primera parada es la comunidad de Arcosanti, una ciudad experimental creada por el artista italiano Paolo Soleri y situada en medio del desierto de Arizona. El sitio es todo un referente tanto para la arquitectura moderna como para los movimientos ecológicos. Además, sus residentes funden y moldean sus propias campanas. Una pasada.

Después de una pequeña parada en Tucson, en la que presenciamos un concurso de lucha libre en gelatina entre drag queens, pasamos a Nuevo México. La primera vez que me tiré en paracaídas fue aquí, sobre el lugar donde se realizaron las primeras pruebas nucleares, como autorregalo por mi vigesimosegundo cumpleaños. El desierto de White Sands. Volver tres años más tarde a estas arenas blancas me parecía del todo necesario, así que alquilamos unos trineos, nos tiramos entre las dunas y, aunque esta vez no hubo vuelos acrobáticos, hicimos tantas fotos que nos dolieron los deditos de apretar el botón de la cámara.

Estar viviendo y durmiendo en la furgoneta durante tanto tiempo era una cuestión que al principio me creó ciertos reparos, pero pronto se hizo obvio que no pudimos elegir una opción mejor. Conducíamos durante el día, parando donde nos apetecía, y nos echábamos a dormir allá donde se podía aparcar, en medio de cualquier parte. Una delicia.

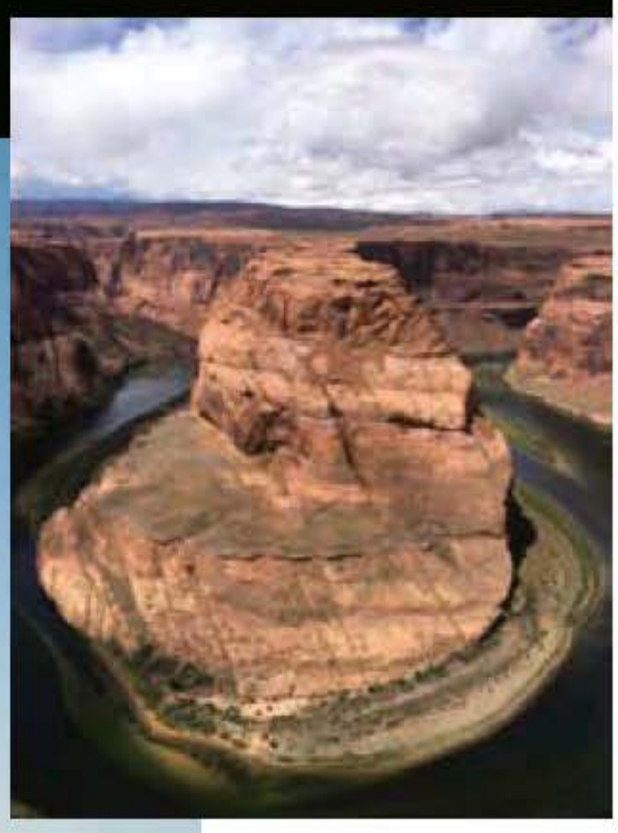
Viendo que nos sobraba tiempo para llegar a Nueva Orleans en la fecha prevista, en el último momento decidimos cambiar sobre la marcha los planes de viaje y comprar un par de entradas para el Levitation Fest, donde estaba previsto que tocasen Caribou y Melody's Echo Chamber. Aquello prometía ser un festival espectacular en el centro de una ciudad muy atractiva, Austin, Texas.

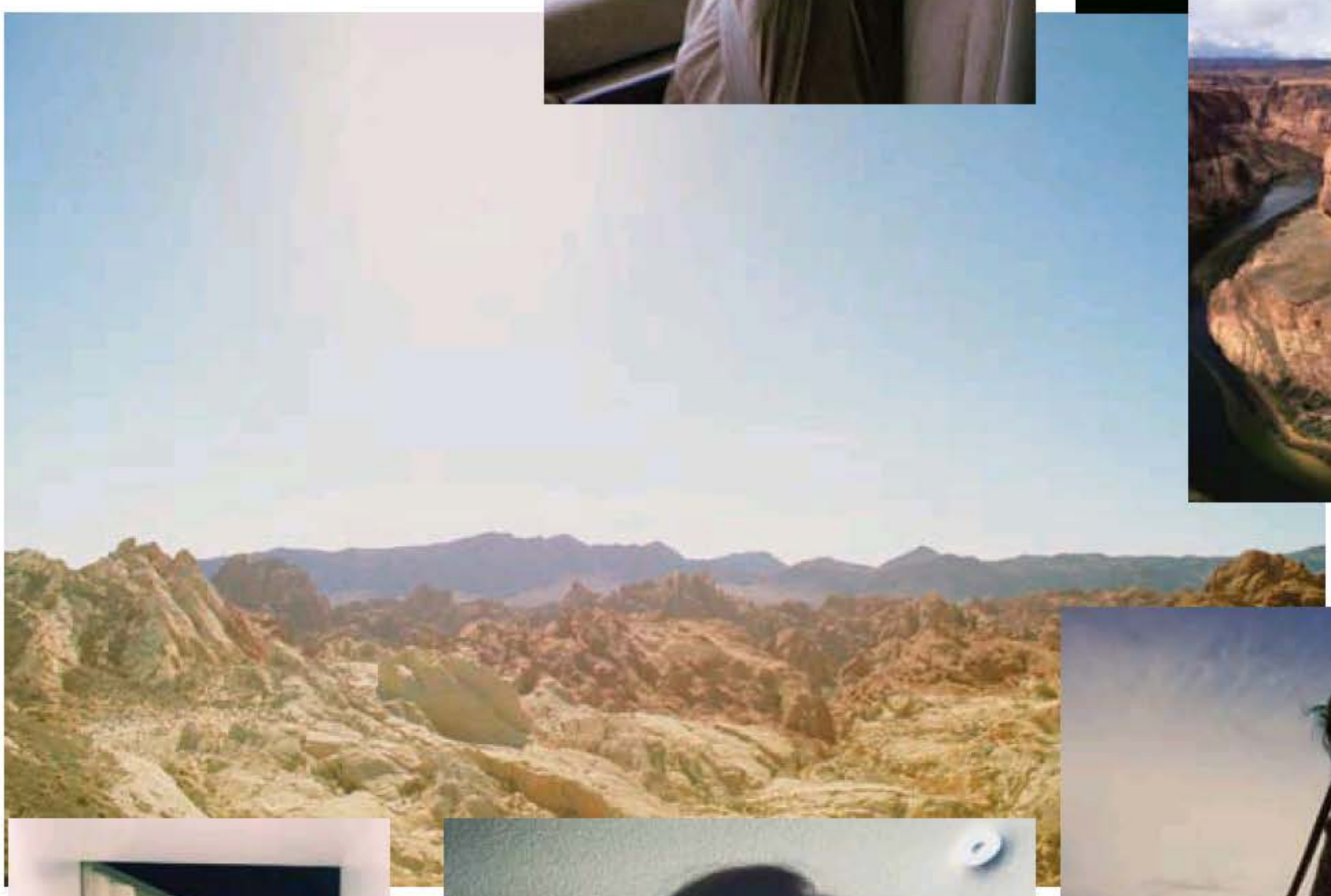
Me he teñido el pelo de verde y me he hecho un piercing, porque en tres semanas no voy a rodar escenas

El mundo de Amarna incluye guitarras eléctricas y gas, mucho gas.

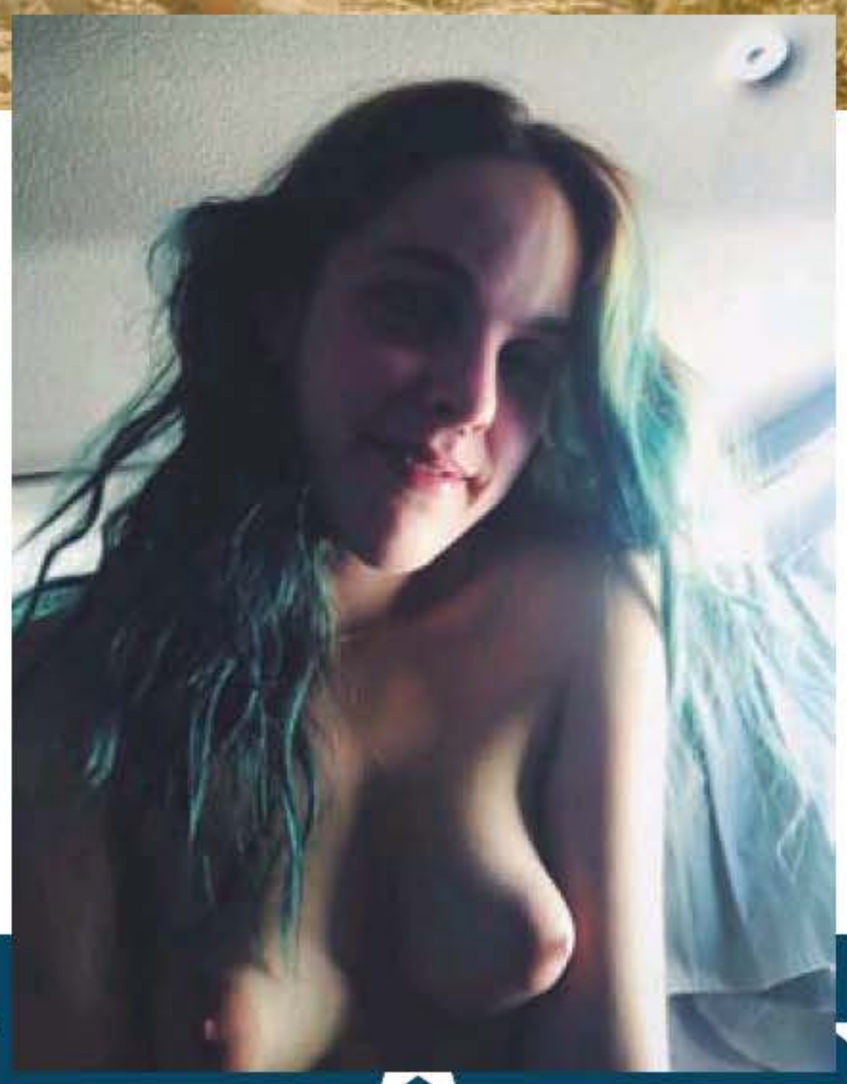
# AMARNA Does AMERICA

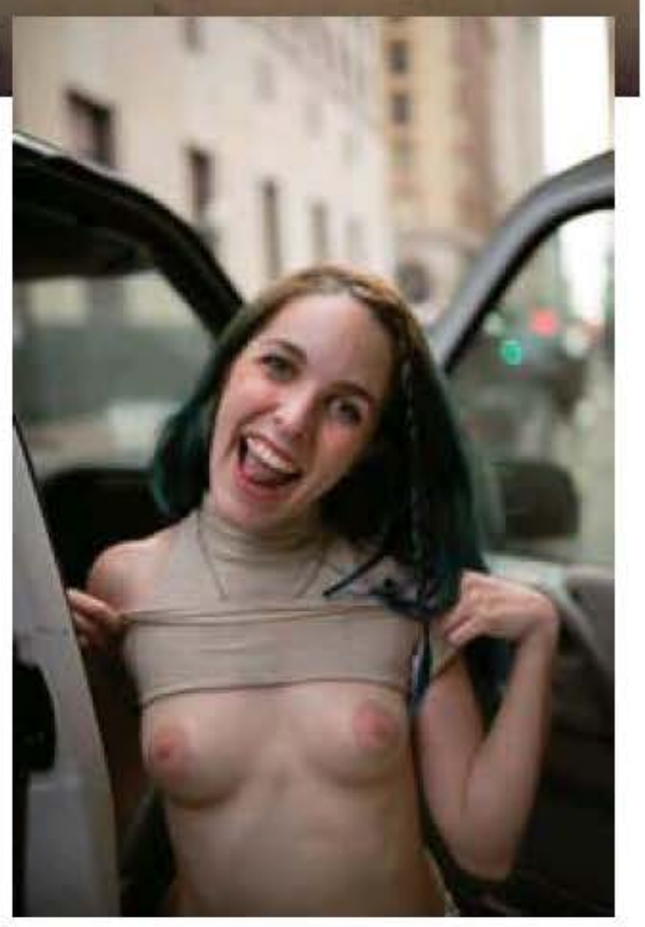
Conocemos a un artista yanqui que defiende que la teoría de la relatividad fue cosa del gato de Einstein





**La clásica cara de susto cuando descubres que tu nevera es un páramo.**





Sin embargo, llegar a Texas y salir de allí con vida acabó convirtiéndose en un inesperado reto. El tiempo empezó a empeorar a medida que nos acercábamos al este y los controles de inmigración bloqueaban todas y cada una de las carreteras que recorríamos, haciéndonos perder un tiempo muy valioso. En cuanto me oían hablar con mi acento, obviamente no norteamericano, me tocaba sacar todos mis papeles para demostrar que estoy residiendo legalmente en el país.
Viendo el panorama, decidimos alejarnos de las autopistas y volver a los parques nacionales. Tras escuchar las sabias recomendaciones de un librero en Marfa, nos dirigimos al sur rumbo a Big Bend National Park. Todo el mundo era mexicano, apenas había turistas y pudimos disfrutar de los macizos de piedra grisácea y las rutas por la naturaleza nosotros solitos.
A la salida nos topamos con Terlingua, un pueblo fantasma repoblado desde hace unos pocos años que mezcla ruinas de casas antiguas con galerías de arte y personajes pseudohippies un tanto dudosos. Un par de viejecitas se me acercan para decirme que la furgo es muy 'groovy'. Genial. Allí conocemos a Steve Krivoy, un artista norteamericano que defiende tesis tan pintorescas como que la teoría de la relatividad fue descubierta en realidad por el gato de Albert Einstein. Steve solo pinta gatos en versión muñeco de los palotes y nos relata historias inimaginables en las que mujeres del pueblo luchan con tigres a punta de pistola. Por supuesto, todas y cada una de sus historietas tienen una representación ilustrada y le hago un par de fotos sosteniendo sus obras. Después de tocar la guitarra con él en el porche de la galería, acabo comprando uno de sus irresistibles dibujos.

## Tornado a la vista

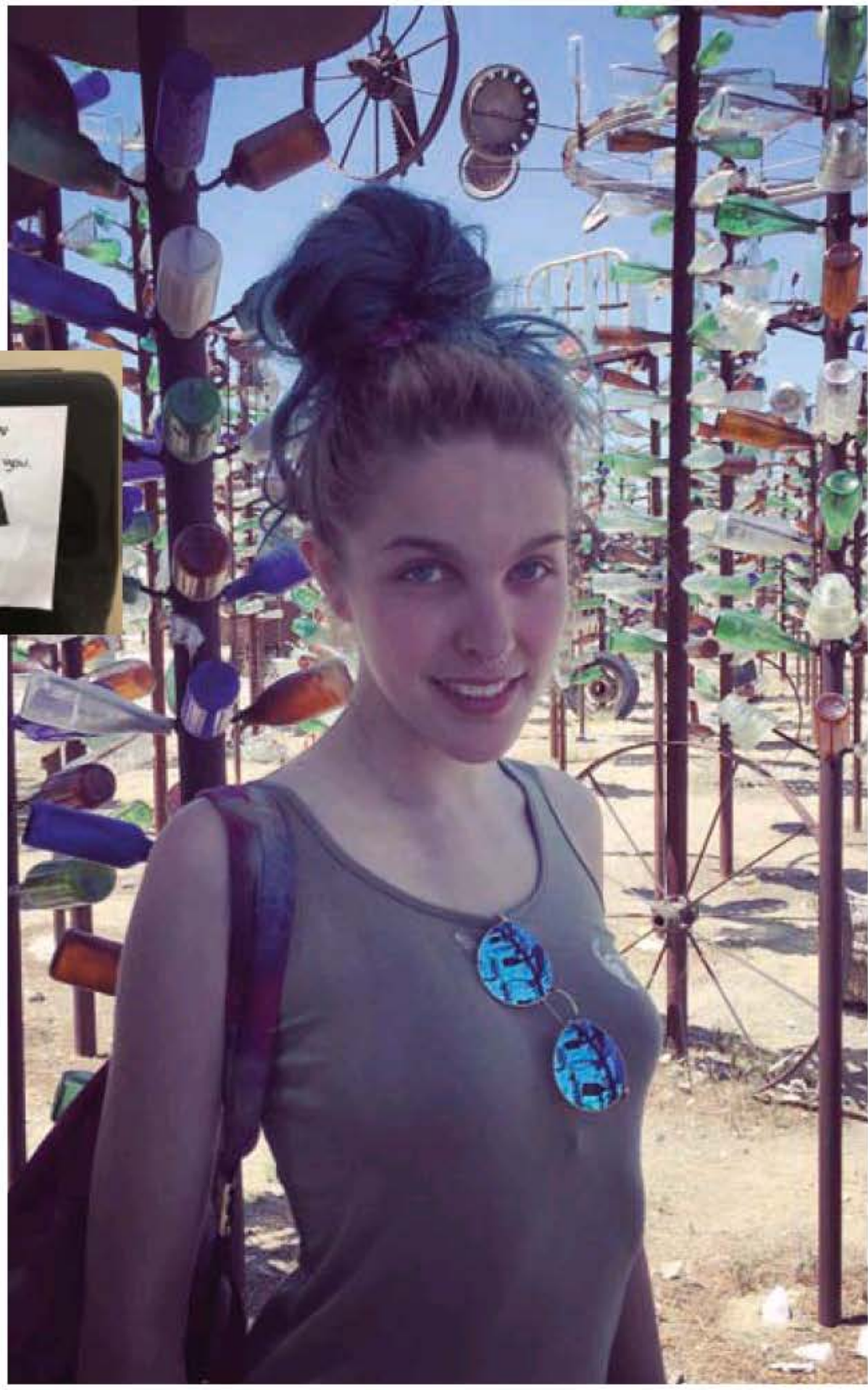
Dos días antes de que lleguemos a Austin, el festival es cancelado por alerta de tornado. Los artistas que ya están allí se quejan en las redes sociales y los asistentes mandan tantos emails a la organización que aquello parece una batalla campal internauta. Nosotros respiramos aliviados, porque quedarnos un día entero en Texas ya no encajaba en nuestro cada vez más apurado plan de viaje. Así que seguimos nuestro camino, nos detenemos en Houston para disfrutar de un concierto de jazz y hacemos también una parada en la horrible ciudad costera de Galveston.
Ya no queda nada para llegar a Luisiana y es obvio que las condiciones metereológicas no van a mejorar a corto plazo, sino más bien todo lo contrario. Parece que estas van a ser unas vacaciones pasadas por agua.
Paramos en unos cuantos parques naturales en Luisiana, porque estoy obsesionada con avistar cocodrilos, pero con el frío que hace no hay manera de que asomen su sangre fría a la superficie.
Finalmente, llegamos a Nueva Orleans y, por si todavía no lo habíais adivinado, acaban cancelando el festival. Llueve a cántaros, hay inundaciones y se está acercando un tornado desde México. La buena noticia es que todos los grupos que estaban ya allí celebran

Estoy obsesionada con ver cocodrilos, pero con el frío que hace no hay manera de que asomen a la superficie

**En el desierto, en el Gran Cañón, en casa... Sitios donde enseñar las tetas.**

# AMARNA Does AMERICA

Acabamos en un garito diminuto, escuchando a una banda fabulosa con solo seis personas más en el local



Amarna posa bien guapa ante una extraña exposición de árboles botella.

conciertos en salas pequeñitas y acabamos en un garito diminuto escuchando a una banda fabulosa con tan solo otras seis personas más entre el público.

Llegado cierto punto, todos estamos bailando y la camarera coge el micro para cantar a Aretha Franklin revelando una voz absolutamente angelical. Esto parece una película. A ritmo de borrachera y jazz improvisado las horas pasan y mis recuerdos de la ciudad quedan garabateados a fuego en mi memoria.

## La vuelta a casa

Ni siquiera tengo claro cómo estoy consiguiendo condensar la intensidad de estos 15 días tan demenciales en un artículo tan corto como este que estoy a punto de acabar. Así que tres hurras por mi capacidad de síntesis, porque ahora mismo estoy a punto de superar lo conseguido hasta el momento resumiendo el camino de vuelta en tan solo un párrafo. Toma ya.

Nos despedimos de la lluvia y casi pisamos una víbora mientras nos alejamos de Luisiana. Pruebo toda la comida sureña que os podáis imaginar, incluyendo los *grits* (como copos de avena, pero hechos de maíz) y el pollo cajún. También descubro que, en efecto, mi alergia al marisco sigue siendo un detalle a tener muy en cuenta a la hora de elegir platos al azar, sin tener ni idea de qué llevan. Ya en Nuevo México, hacemos

**"Me pareció ver un lindo gatito", intuimos que le dice Amarna a la cámara.**

## Nos bañamos semidesnudos en unas aguas termales de Río Grande, para descubrir que allí se rodó una de las escenas míticas de la peli 'Easy Rider'

una parada en el pueblo nativoamericano de Taos y nos perdemos en los laberintos multicolores de la instalación artística Meow Wolf, en Santa Fe. Allí me reencuentro con mi antigua compañera de cuarto en la universidad, hacemos un análisis de cómo han evolucionado nuestras vidas y me regala un par de collares esperando que la próxima vez que nos veamos hayan pasado menos de tres años.

Encontramos unas aguas termales al lado del Río Grande y nos bañamos semidesnudos para descubrir más tarde que fue allí donde se rodó una de las escenas míticas de la peli 'Easy Rider'. Nos metemos a hacer una ruta de cinco horas en el Gran Cañón del Colorado. Tomamos la ruta 66. Discutí con unas ardillas. Y por el camino me teñí el pelo de violeta.

La última parada que hacemos es un rancho de botellas colocadas en forma de escultura, muy cerca de Los Ángeles. El día 9 de mayo llegamos a casa, agotados y con una de las ruedas de la furgoneta absolutamente reventada. Según aparcamos, el coche decide que no quiere volver a arrancar. Un poco de descanso no me vendría nada mal, pero en realidad solo puedo vaciar mi cuarto, meterlo todo en una maleta y prepararme para la próxima parada. Dentro de una semana cojo un vuelo en dirección a España. Al fin. **PL**

*Txt:* HERNÁN MIGOYA / *Ilustración:* SANTIAGO SEQUEIROS

# LA BUENORRA SALVAJE

* *En homenaje al subnormal de Rousseau.*

Sibianna, una amiga escritora de Barcelona, me invitó a acompañarla a una entrevista que le iba a hacer un equipo enviado por una televisión estadounidense. Como escritora, a ella le iba mucho mejor que a mí, pero eso nunca supuso un problema en nuestros egos y sentía que yo le daría seguridad si la acompañaba. Lo que casi le doy es un soponcio.

*Tras una exhibición de incorrección política, Migoya se va de fiesta con el equipo de una televisión norteamericana y, como era previsible tratándose de él, acaba dándole una alegría al cuerpo.*

## Un reaccionario de tomo y lamo

La 'interviú' quería capturar el tipismo sofisticado barcelonés y, como mi colega era una especie de Guillermina Motta de nuestra década, pues sí se trataba de la figura catalana más indicada para mostrar un poco a esta productora neoyorquina el rollo moderno de la ciudad. Así que esa tarde me limité a acudir de carabina de mi amiga para que se sintiese algo más protegida ante el equipo de reporteros yanquis.

Nos sentamos en la terraza del Kasparov, inundada de barceloneses y extranjeros, sin ningún maldito español que no fuese catalán para no arruinar la muy trabajada imagen de cosmopolitismo urbanita.

El jovencísimo equipo gringo estaba conformado por una presentadora tirando a fea, una guionista y un cámara de mejor ver: eran unos 'pinflois' de cuidado, chicos delicados y sensibles de capital primermundista. La guionista, la que más, porque se sabía la guapa. Por supuesto, llevaba una boina ameliana sin saber que era una boina sin más. Como las de mi pueblo, pero de París.

Mientras ellos conversaban para conocer mejor a su entrevistada, yo me tomaba un 'güiscazo' y les sacaba información en mi inglés sorprendentemente bueno para ser pronunciado por un Homo Ibericus.

- Nos encanta Barcelona, lo cálida que es la gente –respondía el idiota

Mientras ellos conversaban, yo me
tomaba un güiscazo y le sacaba
información en mi inglés ibérico

Hacía años que no iba por aquel antro, desde que me metí una raya con el dueño y vi a Johnny Hallyday sentado en la acera

bonito del cámara, un chavalito bostoniano de veintinada, que exponía su idiotez conforme hablaba–, se nota que aquí hay unos valores humanos sólidos, no como en nuestro país, carcomido por el capitalismo salvaje…

- ¿Y tú de dónde eres? –le pregunté a la rubia, para cortar al imbécil y ver si un acercamiento a ella se vislumbraba posible. Era una especie de Scarlett Johansson con gafitas, muy prieta de carnes y mamoncita de labios, con una nariz respingona que incitaba un mazo y párpados desdeñosos que incitaban dos. Estaba tremenda, realmente, con sus jeans apretados, su cazadora de cuero violeta y su boina fashion, que fue lo que me despistó.

- Yo soy de Lynwood, California.

- ¡El pueblo de Kevin Costner! –exclamé–. ¡Joder, me encanta Kevin Costner!

- A mí no, le detesto –replicó ella.

- Bueno, va a gustos –le dije yo, aunque ahora no recuerdo cómo coño debí de decir "va a gustos" en su idioma–. Pero a mí el rollo rural yanqui me flipa. A los 20 me pasé un mes recorriendo los USA sureños en un autobús Greyhound y me encantó, sobre todo Texas.

- Texas es la América profunda –reincidió ella–, un lugar repleto de patanes rednecks y retrógrados que están a favor de las armas.

- Sí, eso me mola mucho también –rematé, ya un poco picado con ella.

Se hizo un silencio incómodo. Yo no era ya el compañero guay de la escritora moderniquis barcelonina, sino un reaccionario de tomo y lamo. Y aún no habían visto nada…

Bibi sabía que yo estaba tensando un poco el ambiente, pero eso era lo bueno de ella: le encantaba mi modo de embromar a los demás, así que simplemente se hacía la tonta con mis puñetas. Era un pleito entre la rubia y yo.

## Los buenos salvajes españoles

- Estamos muy contentos de la nueva política exterior de nuestro país, muy pacifista y conciliadora –terció el civilizado cámara, creyendo que así arreglaría el ambiente–, aunque sentimos que Obama podría hacer más de lo que dice. Eso de mantener Guantánamo y tal…

- Es otro cómplice del terrorismo de estado que practica nuestra nación –graznó la rubia, antes de echar un trago a su vermut.

- ¿Qué os pareció lo del atentado de las Torres Gemelas? –pregunté yo, para calcular hasta qué grado podía llegar su frotadísima, limpísima y abrillantadísima convicción ideológica.

- Fue terrible –dijo él–. Era muy crío, pero mis padres me contaron muchas veces lo impresionante que resultó vivirlo. Se quedaron destrozados. ¡Esa violencia sin sentido!

- Mi madre conocía a una chica que murió allí –dijo ella–. Era de Lynwood y trabajaba en una de las torres –me miró con esa proyección de empatía que los yanquis dominan a la perfección ante perfectos desconocidos–. ¿Tú te acuerdas de qué estabas haciendo cuando ocurrió? ¿Lo presenciaste en directo?

- Sí, claro, por la tele –les expliqué–. Estaba en un bar cerca de aquí, comiendo un bocata. Un bar de gente sencilla, obrera, catalanes y también charnegos. Personas humildes y buenas.

- ¿Y qué sentisteis al ver tanto horror? –insistió ella–. Debió de ser espantoso, ¿verdad?

- Hombre… con el primer avión impactado, la mayoría de la gente en el bar se echó a reír. Y cuando se estrelló el segundo avión se pusieron a aplaudir, encantados. Y ya cuando cayeron las torres, todos gritaban eufóricos, lanzando hurras y vítores. Era una fiesta de alegría desatada. El dueño del bar hasta nos invitó a una ronda y todo. Y os aseguro que eso de que inviten no es nada habitual en Barcelona.

Ambos estaban horrorizados. Los ojos de la rubia lagrimearon incrédulos y el labio inferior del cámara temblaba de espanto.

- Es que aquí se odia un poco a los asquerosos fascistas estadounidenses capitalistas de mierda –les dije, para que lo entendiesen mejor.

Bibi estuvo a punto de soltar una carcajada, pero se contuvo a tiempo.

## Dándole de mi propio jarabe

Durante un par de horas, los yanquinosos grabaron la entrevista y nada más despacharla decidieron que seguirían con nosotros para emprender la noche de farra. Cuando nos reencontramos, la guionista llevaba un traje negro ceñido de puta madre y señor mío, con sus tetas conspirando para asomarse a la vez. A mí seguía poniéndome mucho, me daban muchas ganas de meterle mi barcelonesa polla por el culo hasta la garganta para que Guantánamo se le hiciese chiquito al lado de mis empalados de leche. Como querían ir a un sitio típico, nos decidimos por el Megic. Yo hacía años que no iba por allá, desde que me metí una raya con el dueño en su despacho y vi a Johnny Hallyday sentado en la acera.

El antro seguía igual de mierdas, pero en fin, ya era un local histórico. Nos alineamos en la barra y pedimos unos gin tonics. Como estaba igual de mal iluminado que siempre, aproveché que tenía al lado a la rubia y le cogí el brazo, como para acercarme a decirle algo al oído. Pero en vez de eso le planté un besote con lengua en la boca. Fue con lengua, obviamente, porque ella lo permitió. No sé por qué me dejó, yo me hubiera mandado a la mierda. Ya sé que es un tópico, pero creo que es cierto: le puso no poder clasificarme fácilmente. Eso es un gran afrodisíaco, y a ello me agarré. También me agarré a sus tetas. Su gin tonic cayó al suelo, pero ni caso le hice. Me la llevé por lo más oscuro del Megic y, cuando adiviné la puerta disimulada en la pared de terciopelo, probé si habría suerte: la puerta se abrió. Como el despacho estaba vacío, la metí allí. Supongo que la rubia pensó que estaba viviendo su propia noche loca en la exótica Europa. Le levanté la falda del vestido y le bajé las bragas. Tenía el coño a medio depilar, unas cerditas rubias de apenas un milímetro cubriéndole el pubis. La subí a la mesa del despacho y me agaché a comerle la raja. ¡Sus vellos rígidos raspaban mi lengua! Era como si besase una lengua de gato. Empezó a moverse, así sentada, adelante y atrás para pegar más su vagina a cada lametón mío. De pronto emitió un chillido y cerró las piernas. Casi me desencaja la mandíbula con sus rodillas. Pegó un salto y se puso de pie y espaldas a mí, inclinándose sobre la mesa y enseñándome el culo. Se lo empecé a comer también. "Rico ano californiano", pensaba. Mientras la ponía a tono, me llegó la tonada: "Nocilla qué merendilla". Le metí la lengua, los dedos y lo que no está escrito. Luego me saqué la polla, me saqué el condón, me embutí el condón, le embutí la polla. Una enculada como Dios manda. Le había ensalivado el recto lo suficiente para que mi torre le entrara con suavidad. Lástima no tener otra gemela para invadir su coñete. Torre, digo. Su culo era mofletudo y tenso, las nalgas acariciaban mi pelvis y mis cojones, blanquísimas y sonrosadas. Me empotré y me batí contra su ojete con tanta fuerza que casi la levanto a pulso con el solo apoyo de mi pene. Y ahí enloqueció. Se volvió tan salvaje como los buenos salvajes españoles que con tanta condescendencia enjuiciaba. Le entró un telele y se puso a sacudirse echada sobre la mesa mientras gemía embestida. Con mi pene entrando y saliendo de su pompis flamante, empezó a jadear y a mover los brazos con tan mala suerte que tiró a ambos lados bolígrafos, tacos de post-its y una bandeja repleta de coca. Mientras ella estornudaba al techo por el polvo volandero, yo estornudaba en su culo por el polvazo vivido. Luego me desendosé el condón con virutas de mierda y le ofrecí la polla para que siguiera chupando. Sus fricciones de manos blancas en mi polla morena cumplieron su cometido y volví a correrme en su blanquísima faz, cegando sus gafas con lechazos grumosos. Se sacó las gafas y empezó a sorber el semen de sus cristales. Alguien llamó entonces a la puerta y nos asustamos. No era el dueño drogata, era Bibi, que llevaba al cámara de la mano.

- Ya es hora de que me dejéis a mí, ¿no? –me dijo mi amiga.

- Tienes coca dentro y todo –le informé, y salí también de la mano con la guionista.

Nos fuimos a su hotel para seguir el folleteo, dejando sola a la presentadora callo. Que se la folle Osama, que en paz descanse. **PL**

> Se inclinó enseñándome el culo y se lo empecé a comer. Mientras la ponía a tono, me llegó la tonada: "Nocilla, qué merendilla"

### CONSEJOS MIGOYANOS DE SEDUCCIÓN

## SÉ INASEQUIBLE AL DESALIENTO

**Por mucho que la hayas cagado, nunca des la polla a torcer:** Todos la hemos cagado alguna vez. Todos hemos dicho una inconveniencia que ha mandado a la mierda nuestra perspectiva de echar un buen polvo casual con una recién conocida. A mí me ha pasado mil veces. En estos casos, que no panda el cúnico: a lo hecho pecho, no siempre son cagadas definitivas.

**Cuando te suceda algo así…** lo mejor es no darse por aludido, a no ser que se tenga mucha confianza con la muchacha, y seguir ciegamente al ataque como ese gran demócrata apellidado Custer. Si te disculpas, vas a parecer un pusilánime; mejor tira adelante con todo, intenta que olvide tu paso en falso con nuevas ocurrencias, divertidas y singulares: hazla reír. Cuando ríen, el coño se les afloja. No muestres miedo o ese coño ya nunca cederá en su cerrazón.

**Reparte testosterona:** Si ella es flor de un día y no la vas a volver a ver o a desarrollar una sólida amistad mutua, derrocha seguridad en ti mismo. Para un polvo de una noche, mostrar vulnerabilidad no es bueno. La fragilidad masculina funciona para pescar un amor de por vida. Pero si eso es lo que buscas, no vuelvas jamás a leer esta sección, capullo, y piérdete de vista.

RUBÉN ROMERO

## EL PERFIL

### MARÍA GÓMEZ

@maria_gomez

## LA DUODÉCIMA

**Si no te gusta el fútbol o,** más en concreto, si no te gusta el Real Madrid, no tienes por qué sintonizar el canal pagado por Florentino Pérez y que tiene el original nombre de Real Madrid TV. Su sola existencia es un fenómeno digno de analizar: ¿un canal cuya entera programación gira en torno a un equipo de fútbol y, muy especialmente, a su presidente? El caso es que la prensa, incluso la madridista, está más que revuelta con el programa '90 minuti', dedicado a la mofa del periodismo futbolero, y nosotros somos muy tifosi de María Gómez, que presenta, junto a Miki Nadal, dicho espacio. Un paso adelante para la presentadora tras su colaboración en 'Likes'.

## EL RINCÓN DEL HORROR

### EL MORRO FINO

Teníamos pendiente bucear por los nuevos canales Ten y Be Mad dedicados, casi en exclusiva, a los realities. Nos quedamos en el segundo, con una combinación demoledora: en 'Crónicas carnívoras: el desafío', Adam Richman prepara a otros zampones que desean fastidiarse el duodeno para retos comestibles. Los concursantes serían dignos pacientes del doctor Mike Dow, el psiquiatra que se encarga de los enfermos de la comida en 'Tragones'.

## TELEPROMPTERS

### WE LOVE ZARA

Esto no es un anuncio de moda del amigo Amancio. Nuestra Zara es británica y no gallega, se apellida Holland y era la actual (y puede que última) Miss Gran Bretaña. Decimos "era" porque nos la han destronado por darse una alegría para el cuerpo ante las cámaras con un concursante en el programa 'Love Island'. Se ve que con ese título, una no tiene derecho a roce ni a edredoning.

### LAS TRES 'B'

La página web Mr. Skin (¿cuál si no?) ha hecho aquello que muchos llevábamos tiempo reclamando: una base de datos para averiguar qué serie de televisión es la más descocada de la parrilla estadounidense. El ranking de las tres 'B' (*breasts, butt, bush*, o sea, pechos, culo y felpudo) no lo encabeza 'Juego de tronos', sino 'Shameless', seguida de 'GoT' y la previsible 'Masters of Sex'.

### DETENEOS ANTE LA PANTALLA

AMC ha puesto toda la carne en el asador para su versión televisiva de 'Preacher', el famoso predicador de DC Comics. Dominic Cooper es el repartidor de hostias, con tanto amor por la sangre de Cristo como por la del prójimo y un retorcido sentido del humor. Vampiros, alienígenas y pecadores varios os convertirán a la religión de la nueva serie de culto estadounidense.

ISABEL ANDRADE

## EL AUTOR DEL MES

### NAZARIO

**El retratista** canalla de la Barcelona de los 70, el cirujano de la España casposa, el padre del underground mediterráneo, se suelta la coleta para contarnos todos los secretos de su controvertida obra y su vida a contracorriente. Nazario fue uno de los primeros autores de Europa que se atrevió a poner el foco en el contexto gay para alimentar sus historias. Autor de los célebres 'Anarcoma' (la más escandalosa aportación hispana al cómic mundial, según algunos), 'Purita' o 'Alí Babá y los 40 maricones', Nazario iba para maestro de pizarra y guitarra cuando decidió mutar en el agitador incombustible y transgresor autor que desde las páginas de 'El Víbora' o como integrante del grupo El Rrollo dio el salto a publicaciones independientes internacionales y a las paredes de las galerías más arriesgadas.

LA VIDA COTIDIANA DEL DIBUJANTE UNDERGROUND

**NAZARIO**

ANAGRAMA / 296 PÁGS. / 19,90 €

## LIBRO DESTACADO

### MATERIAL SENSIBLE

**NEIL GAIMAN**

SALAMANDRA / 400 PÁGS. / 20 €

Perversión, especulación, anticipación, universos paralelos en 25 piezas cortas que ocurren por debajo de lo que los demás entendemos por la realidad tangible. Tras esa línea que vincula el sueño con lo prodigioso, que solo a veces y de la mano de visionarios como Gaiman, asoma a este lado del espejo lo suficiente para ponernos los vellos de punta, se mueven criaturas singulares que dibujan momentos de alta carga literaria y sensorial. Me quedo con dos de las sorpresas de esta entrega: el homenaje a 'Doctor Who' en su 50 aniversario y un spin off de su propia cumbre, 'American Gods', que nos sumerge en el lado oscuro del ser humano sin anestesia ni puertas al final del túnel.

## CÓMIC

### LA FICCIÓN

**CURT PIRES, DAVID RUBÍN, MICHAEL GARLAND**

ASTIBERRI / 144 PÁGS. / 17 €

¿Qué pueden cocinar juntos un gallego (David Rubín), un canadiense (Curt Pires) y un colorista viajero incansable (Michael Garland)? En esta ocasión un aromático guiso que sobre el papel parece pergeñado por el sangriento Clive Barker. 'La ficción' es un artefacto impecable. Arranca con cuatro amigos de la infancia que descubren, en una caja de libros, unos relatos tan inquietantes que, cuando se atreven a leerlos en voz alta, los transportan a mundos extraños. En un viaje, uno de los amigos desaparece y el grupo se separa. Años después otro miembro del grupo se devanece sin dejar rastro y los dos restantes empiezan a sentirse perseguidos.

## SEXO

### MIRA LO QUE TENGO

**JOSÉ MARÍA VALTUEÑA**

TUSQUETS (LA SONRISA VERTICAL) / 112 PÁGS. / 14,50 € PAPEL / 9,99 € EPUB

En este sofocante verano que nos asalta, esta es una buena oportunidad para dejar nuestra incredulidad al sol y apostar por refrescos literarios más arriesgados, como 'Mira lo que tengo', publicada por Tusquets. La protagonista de esta novela le da una vuelta de tuerca al concepto "el mejor amigo de una chica". Donde esté Bobi, que se quiten los diamantes. José María Valtueña, cronista especializado en realidades musicales y autor de 'Noches de BV80', gestiona en este caso con agilidad notable los claroscuros más picantes de la confesión adolescente para liberar las fantasías más caninas de su juguetona memoria.

# VIRGINIE DESPENTES

# “Es más urgente que nunca replantear el sexo en el porno”

*La gran escritora punk francesa describe la decadencia de Occidente en su novela ‘Vernon Subutex Vol I’ (Random House). Una realidad pobre, fea y sin sexo.*

**Txt: RUBÉN ROMERO / Foto: ARCHIVO**

Virginie Despentes (Nancy, 1969) ha sido de todo: música, cineasta, prostituta, vendedora de discos pero, por encima de todo, novelista desde que, en 1992, escribiera ‘Fóllame’. Eran los años locos del grunge, cuando una capa de nihilismo parecía cubrirlo todo. Cuando estrenó su adaptación cinematográfica en 2000, codirigida junto a la actriz porno Coralie Trinh Thi, con su manera hiperrealista de mostrar el sexo, se armó la mundial. Después vinieron más novelas y películas, jalonadas por burdas imitaciones, la rehabilitación, el amor y la dedicación obsesiva a la literatura, su gran pasión. Hoy, Virginie sigue estando cabreada, pero ya no canaliza su ira desde la individualidad nihilista. Ha escrito una trilogía titulada ‘Vernon Subutex’ que aspira a contar cómo su país, Francia, se ha ido a la mierda. A través del deambular de Vernon, antiguo dueño de una tienda de discos que debe gorronear sofás por todo París, nos habla del fin del sueño de la generación X.

**Con tu novela, ¿intentabas explicar lo que está pasando en Francia y en Europa?**

No, porque si hubiera pensado eso desde el principio me habría paralizado. Al terminarla sí que me di cuenta de que el mensaje era que Francia, tal y como la hemos conocido, se ha acabado.

**Sin embargo, la novela puede ser extensible a toda Europa.**

Supongo que ocurre lo mismo en Londres o en Madrid… Trabajamos para pagar el alquiler.

**Tu película ‘Fóllame’ fue prohibida por pornográfica en 2000; ‘Love’, de Gaspar Noé, fue prohibida por lo mismo el año pasado. ¿Qué está pasando en la liberal Francia?**

Que hemos tenido un subidón de la alta burguesía y los medios le han dado un altavoz que no le han dado a sus contrarios.

**¿Hay algo de crisis de los 40 en la novela?**

Personalmente, sí. Mía y de los que me rodean.

**¿Por qué un hombre como protagonista?**

Al principio era una chica, pero como tiene que vivir cada noche en un piso diferente, me parecía que daba problemas narrativos. Además, la recepción de un chico por parte de los lectores es diferente.

**¿Por qué un dueño de una tienda de discos y no de una librería?**

Porque las librerías no han cerrado, y porque mi generación tuvo una experiencia mística con el rock. Tiene algo de juventud, de tontería. El rock y su decadencia explican muy bien lo que ha pasado los últimos 50 años.

**¿Qué papel ocupa el sexo en tu descripción de la crisis?**

Hay muy poco sexo. Aunque el protagonista se acueste con chicas, no hay descripciones como en mis anteriores novelas. Me he dado cuenta de que hago lo mismo que Michel Houellebecq: progresivamente eliminamos el sexo, cada vez es menos gráfico, porque supone un problema. Nos autocensuramos, porque somos más conscientes que antes de los límites del buen gusto. Y eso me interesa un montón, porque hay muchas de maneras de contar la sexualidad.

**Sin embargo, cada vez hay más sexo que nunca en nuestros ordenadores…**

Sí, pero en nuestra expresión artística cada vez somos menos sexuales. A mí me apasiona observar cómo ha cambiado la pornografía desde los 90 hasta hoy.

**¿Y cómo lo ha hecho?**

Radicalmente. Cuando veo las páginas web gratuitas veo que la idea que tenían las feministas en los 70 de que la pornografía era mala, y con la que yo no estaba de acuerdo en los 90, de alguna manera se ha hecho realidad. Antes el porno trataba de captar el orgasmo femenino; ahora las relaciones son brutales. En el porno mainstream los chicos son muy violentos con las actrices y se aseguran en cada escena de que la chica no se va a correr. Es más urgente que nunca replantearse la representación del sexo en la pornografía, porque anula la libido femenina.

> “El rock y su decadencia explican muy bien lo que le ha pasado al mundo en los últimos 50 años”

**¿Mantienes la relación con las actrices porno de la película ‘Fóllame’?**

Sí, pero están ya un poco mayores…

**¿Y con otras actrices?**

El problema es que ahora mismo no hay actrices profesionales como las entendíamos antes. Las chicas que conozco en la pornografía mainstream hacen como máximo un año de carrera y son mileuristas. Han bajado muchísimo los emolumentos que se pagan por película. **PL**

VERNON SUBUTEX I
**VIRGINIE DESPENTES**
RANDOM HOUSE / 384 PÁGS. / 21,90 €; 9,90 € EPUB.

# "El mito del gigoló ha hecho mucho daño a la prostitución masculina"

*Iván Zaro lleva más de 12 años como trabajador social especializado en prostitución masculina. Ese trabajo de campo le ha servido para publicar 'La difícil vida fácil', un riguroso estudio del tema.*

**Txt:** HIPÓLITO T. SÁNCHEZ / **Foto:** JAVI MALO (RETRATO) Y JOAN CRISOL

**En tu libro abordas solo la prostitución homosexual, ¿te has olvidado de la figura del gigoló?**

El gigoló ha hecho mucho daño al mundo de la prostitución masculina. Tanto como 'Pretty Woman' a la femenina. Hay muy pocos hombres que ejercen solo con mujeres. Por lo tanto, encontramos muchos hombres heterosexuales que ejercen la prostitución con hombres, como hay hombres homosexuales que la ejercen con mujeres. El gigoló se moriría de hambre, porque no hay clientela.

**Tu libro traza un retrato de la prostitución masculina a todos los niveles. ¿Cuáles son las diferencias entre unos y otros?**

El libro comienza con la calle, el nivel más violento, en el que trabajan chicos por 10 o 15 euros. En este ambiente hay muchos hombres de Europa del Este que encuentran allí un recurso para comer caliente, pese a que vienen de sociedades muy machistas y homófobas. Luego, el libro va avanzando en niveles superiores, como internet, que supone tener unos conocimientos y que ya no se trata solo de sobrevivir. Por último están los servicios especiales, tipo BDSM o travestismo, que requieren una formación y eso significa que el acceso es más difícil.

**¿El tópico que afirma que los homosexuales tienen mucha más facilidad para tener relaciones sexuales casuales no va en contradicción con la prostitución masculina?**

Es cierto que en nuestra comunidad encontramos el sexo de una manera más lúdica que afectiva. Pero llega un punto en el que hay hombres de una edad más avanzada, pongamos que a partir de los 60 años, a los que les gusta tener sexo con personas más jóvenes y por eso recurren a la prostitución. Es el prototipo principal de relaciones en la prostitución masculina. El otro es el de personas con diversidad funcional, gente que está en silla de ruedas o con una patología social. Esta gente tiene problemas para tener sexo de manera natural y recurre a la prostitución.

**¿Cuál de los 12 perfiles que has retratado te parece más sorprendente?**

El de Javi, el de calle, que es un chico que tiene mi edad y lleva desde los 12 trabajando, que ha sobrevivido a las circunstancias pese a que la sociedad le ha dado la espalda. Es un superviviente nato. También me sorprendió mucho el de Damián, un chico que trabajó de camionero, tuvo problemas en el trabajo por un accidente laboral, lo echaron y comenzó a ejercer la prostitución cuando se le acababa el paro. Él es el que más claramente habla del VIH, que sigue siendo un tema tabú.

**Hablas del cine Carretas como epicentro de un tipo de prostitución callejera en Madrid. ¿Fue ese cine el pionero de lo que ahora son las salas X?**

Sí, rotundamente. Lo que pasaba en la sala de proyecciones quedaba ahí. Fue el precursor de la misma manera que los peep-shows son precursores de las webcams.

**¿Cuáles son las consecuencias más trágicas con las que te has topado?**

Los clientes entienden la prostitución como algo lúdico y eso implica que va asociada a la droga. He encontrado personas enganchadas hasta el punto de perder el rumbo o morir. Hay que ser muy fuerte para resistir un "servicio con colocón", que es como se llama el sexo con drogas, que dura seis o siete horas, a 100 euros la hora. Es muy goloso.

**Le has dado visibilidad al colectivo. ¿Cuál sería la solución para regularizarlo?**

Creo que es un tema muy incómodo para la sociedad, no parece que haya mucho interés en solucionarlo. Moralmente, la gente en los despachos piensa que penalizando al cliente se acabará la prostitución, pero eso es demagogia. Mientras los gobiernos no fomenten la educación de las personas más vulnerables y la inserción laboral, estaremos empujando a la gente a la prostitución. El problema es que no se entiende que en un sistema capitalista, igual que se vende semen o se venden óvulos, también se venden servicios sexuales porque hay gente dispuesta a pagar por ellos.

**Resulta curioso que los países que iniciaron esa criminalización del cliente sean los escandinavos, paradigmas del estado del bienestar...**

Sí, pero en esos países el estado ofrece alternativas a los trabajadores sexuales que aquí no se dan. En España hay asociaciones que están dando clases de calceta a las prostitutas. Con eso está todo dicho. **PL**

LA DIFÍCIL VIDA FÁCIL
**IVÁN ZARO**
PUNTO DE VISTA EDITORES. / 296 PÁGS. / PAPEL, 17,90 €; EBOOK, 7,99 €

"En España hay asociaciones que están dando clases de calceta a las prostitutas para reinsertarlas"

IVÁN ZARO

[ EDURNE ]

# NI WAG'S NI LUDIVINES

*Más allá de su condición de pareja del futbolista David de Gea, Edurne se ha construido una imagen profesional muy valorada por Colomer, que reconoce sus méritos y su independencia.*

**Txt: ÁLVARO COLOMER**

## Adrenalina

Edurne García Almagro, más conocida por el nombre artístico (y escueto) de Edurne, anda estos días promocionando su sexto álbum, 'Adrenalina', mientras la prensa más canalla y los *haters* más anónimos se esfuerzan por tumbar su carrera. Lo cual deja patente que hay algo en esta chica que despierta simpatías y antipatías a partes iguales, algo que hace que su profesionalidad, su calidad, su disciplina y su osadía provoquen en unos admiración y en otros rechazo, algo que solo se puede entender si recordamos que vivimos en el país del rencor y la furia, en el país que practica la envida como deporte nacional.

## 'Extriunfita'

Edurne tiene 30 años y toca todos los palos. Es cantante, actriz, modelo, compositora y presentadora, y tanto oficio junto la ha convertido en uno de los rostros más populares del panorama nacional. Arrancó su carrera mediática en la sexta edición de 'Operación Triunfo', un talent show en el que ni siquiera ganó, pero del que supo sacar el máximo provecho, y desde entonces se ha encarnado en varios personajes, que han ido desde un pequeño papel en la serie 'Ana y los siete' hasta una transformación en la mismísima Olivia Newton-John en la versión castiza del musical 'Grease', pasando por ser representante patria en el Festival de Eurovisión 2015, presentadora en el programa 'Todo va bien' y cantante de dance-pop, así como icono del mundo gay, con su disco 'Nueva piel'.

## Ludivines, WAG's o Edurnes

Pero Edurne también ha acabado engrosando la lista de WAG's o 'Ludivines' –término francés para designar la misma profesión, esta es, esposa o novia de futbolista- que corretean sin pompones ni coreografías por la línea de banda de nuestros estadios. De hecho, una reciente encuesta del portal de encuentros amorosos Meetic determinó que Shakira y Edurne eran las WAG's más sexys de la Roja, regateando incluso a primeras espadas como Sara Carbonero o Pilar Rubio. Y no sería de extrañar que los motivos de este galardón no se deban tanto a la belleza de estas dos cantantes como al hecho de que no hayan permitido que su vida sentimental se imponga sobre la laboral. Y es que la independencia también es sexy.

## La sospecha

Edurne es la pareja del guardameta David de Gea, cuyo nombre, junto al de Iker Muniain, quedó hace unos meses manchado por su aparente relación con el mundo prostibulario que manejaba el empresario Torbe. Hasta donde se ha sabido, no hubo nada ilegal en el comportamiento de los deportistas y nosotros no haremos sangre sobre este asunto, porque entendemos que bastante duro tiene que ser vivir con la sospecha sobre la moralidad de tu pareja como para que encima venga alguien y te muestre el cuchillo porque sí. Por eso nos limitaremos a celebrar que Edurne siga siendo Edurne y de paso le pediremos que, como WAG que es, no permita que la fama de ningún futbolista acabe ocultando sus años de penalidades, luchas y esfuerzos. **PL**

**Bastante duro tiene que ser vivir con la sospecha sobre la moral de tu pareja como para que encima venga alguien con el cuchillo**

RAFA CERVERA

## HYPE CHART

**Entramos en una etapa** desconocida para la música pop. Sus pioneros están llegando a su séptima década y algunos se nos van antes incluso de llegar a ella. Mientras, algunos de los afortunados que siguen en activo extraen fascinantes conclusiones acerca del paso del tiempo a la vez que aportan su experiencia y mantienen viva la curiosidad. Es el caso de Paul Simon, que del tramo otoñal de su vida extrae material para otro álbum glorioso en el que mezcla ritmos exóticos rescatados de viajes por Perú y África. Pop, folk, jazz y cualquier ingrediente que le sea de ayuda para dar forma a un disco que, una vez más, lo coloca lejos de cualquier zona de confort. Simon no es Rod Stewart ni Elton John. El resultado es una colección de estupendas canciones con estilo propio.

### Paul Simon
Stranger to Stranger
Universal

### The Kills
Ash & Ice
Domino / Music As Usual

En su quinto álbum, la pareja se las apaña para poner al servicio del viejo blues eléctrico algunas de sus mejores tretas electrónicas y escapar a la tentación de ser un grupo nostálgico. También siguen haciendo canciones matadoras como 'Hard Habit to Break', bendecida por uno de esos riffs que a Jamie Hince le salen bordados. El rock del siglo XXI lleva su sello.

### Prince
HITNRUN
Phase Two Universal

Que el último disco de Prince sea uno de los mejores de su trayectoria solo enfatiza la tragedia de su muerte. 'Baltimore' clama contra los asesinatos de gente negra en EE UU, 'Rocknroll Loveffair' nos retrotrae a sus mejores singles, 'Look At Me, Look At You' es soul aterciopelado… Y así hasta la última canción. Prince sonando equilibrado no es un mal epitafio.

### Dexys
Let The Record Show
Warner

Subtitulado 'Dexys hace country soul irlandés', este disco es algo que Kevin Rowland lleva años queriendo hacer: versiones de la canción popular irlandesa. Aquí los mezcla con títulos de Sinatra, Bee Gees o Joni Mitchell. El sonido es de nuevo artesanal y directo, pero con unos arreglos con la elegancia típica de Rowland, experto en remodelar música ajena.

## ¡EN VIVO!

**TINDERSTICKS**
21 de julio, Madrid, Circo Price; 22 de julio, Cartagena, La Mar de Músicas.

**RIHANNA**
21 de julio, Barcelona, Palau Sant Jordi.

**ESKA**
21 de julio, Cartagena (Murcia), Festival La Mar de Músicas; 24 de julio, Donostia, Heineken Jazzaldia.

**DAMIEN JURADO**
22 de julio, Cartagena, Festival La Mar de Músicas.

**CHARLES BRADLEY & HIS EXTRAORDINAIRES**
24 de julio, Donostia, Heineken Jazzaldia.

**ST. PAUL & THE BROKEN BONES**
27 de julio, Madrid, Teatro Barceló; 28 de julio, Barcelona, Barts.

**KIKO VENENO**
29 de julio, Isla Cristina (Huelva), Islago Festival.

**BEYONCÉ**
3 de agosto, Barcelona, Estadio Olímpico Montjuïc.

**CLEM SNIDE**
6 de agosto, Donostia, Music Box Festival.

**JOE CREPÚSCULO**
6 de agosto, Cabrils (Barcelona), Festival de Música de Cabrils; 12 de agosto, Huelva, Muelles de las Carabelas; 20 de agosto, Burela (Lugo), Festival Osa do Mar; 27 de agosto, Benicàssim (Castellón), Electronic Festival.

**TOMASITO**
12 de agosto, Vejer (Cádiz); 20 de agosto, Tarifa (Cádiz), Festival Tarifeando; 15 de septiembre, Santander; 16 de septiembre, Irún (Guipúzcoa), Festival Expogrow; 17 de septiembre, Jerez (Cádiz), Elephant Fest.

RIHANNA MOVERÁ EL TRASERO EN BARCELONA, EN EL ÚNICO CONCIERTO DE LA GIRA EN ESPAÑA

# "LAS MELODÍAS Y LAS CANCIONES APARECEN, COMO POR ARTE DE MAGIA"

*Su objetivo es hacer música hermosa y accesible, sin coartadas ni pretensiones. Vienen de Zarautz, pueblo de gastrónomos, y se están empezando a comer el mundo a su manera: sin prisa, pero sin pausa.*

**Txt:** RAFA CERVERA / **Foto:** ARCHIVO

No existen muchos grupos nacionales que desde el flanco del indie hayan logrado darse a conocer en Europa y Estados Unidos. Los casos más recientes han sido los de Hinds, The Parrots y Polock, pero antes que todos ellos estuvo Delorean, que desde hace años actúa en importantes festivales anglosajones y europeos, e incluso ha obtenido el beneplácito de publicaciones como 'Pitchfork' y 'NME'. Formado en Zarautz, Guipúzcoa, hace más de 15 años, el grupo ha ido evolucionando hasta acercar su pop de guitarras a la electrónica. Ahora estrena 'Muzik', su quinto álbum, sobre el que el bajista y cantante Ekhi Lopetegi nos da algunos detalles.

**Este disco está hecho sin guitarras, ¿es algo premeditado?**

Es una reacción al anterior, 'Subiza', que fue un ejercicio pop rock porque queríamos hacer algo de corte más clásico. Esta vez, nos apetecía cambiar de tercio, como hacemos con todos nuestros discos, y crear algo más electrónico. No es que nos pusiéramos como norma que no hubiera una sola guitarra, pero queríamos partir de un punto en el que no estuvieran presentes. Nos pusimos a trabajar bajo esa premisa, pero también ha sido un experimento, por ver cómo va tomando forma aquello que hasta entonces solo eran ideas.

**¿Son importantes los accidentes en vuestro proceso creativo?**

Yo creo que sí, que esos *happy accidents* son lo que estás buscando todo el rato. Hay una parte de trabajo que no es en absoluto accidental, cuando sigues la idea por la que quieres moverte; pero luego está ese momento mágico en el que de pronto aparece una melodía o la canción ya está acabada y lo ves todo claro. Ese pequeño clic que hace que aparezca una idea es inherente al proceso de grabación.

**'Apar' estaba concebido en torno a un concepto determinado, ¿ocurre lo mismo con 'Muzik'?**

La premisa era no delimitar demasiado lo que hacíamos. No queríamos definirlo ni a nivel de letras ni de sonido, y nos ha salido un disco relajado, porque nos íbamos dejando llevar. Las letras hablan del proceso de hacer música. Me interrogo sobre en qué consiste una buena melodía o cómo encajan las palabras en las canciones. Son temas que tienen que ver con la propia música, cuestiones que voy formulando.

**¿Cuesta trabajo que te presten atención en Estados Unidos e Inglaterra cuando haces pop y vienes de España?**

Es curioso ver cómo cada territorio te recibe de una manera particular. Un medio inglés dijo que simplemente hacíamos buenas canciones de pop, lo escribieron más o menos así, con una frase muy sencilla y eso me gustó, esa manera tan simple de describir nuestras intenciones. Nos reconocemos en esa frase. No somos productores de baile, no hacemos música de club. Tenemos melodías pop porque son fundamentales para nosotros.

"Nos encantó que un medio inglés dijese que hacemos buenas canciones pop. Nos reconocemos en esa frase"

**Habéis hecho remezclas para artistas extranjeros como The XX o Franz Ferdinand. ¿Cómo hicisteis para captar su atención?**

En algún caso hemos tenido que decir que no porque estábamos de gira y no podíamos cumplir con los encargos, pero siempre es un halago, porque significa que tu trabajo es reconocido. En el caso de The XX, fuimos nosotros quienes nos ofrecimos, en la época en la que todavía no eran tan grandes. Muchas de las remezclas que hemos hecho fueron así; luego despegamos y ya nos llegaron las ofertas, como pasó con Klaxons o Franz Ferdinand.

**¿Cuál ha sido el encargo que más os dolió tener que rechazar?**

El de Klaxons. Era una época en la que ellos estaban muy alto y nos dolió decirles que no, pero no teníamos ni un minuto.

**Una vez te das a conocer fuera, ¿se nota mucho más que en casa existe la famosa envidia nacional?**

No creo que sea así y no me gusta generalizar. Pero hay gente que a pesar de tener buena repercusión fuera no la tiene luego en España, y viceversa. En nuestro caso particular, la recepción fuera no se notó en España pero también es cierto que antes de tener relevancia internacional ya nos apoyaban en España. En casa, el apoyo siempre ha sido importante. **PL**

## AMPLIANDO LA PALETA SONORA

**"Más que una canción concreta fue dar con una paleta de sonidos", dice Ekhi acerca del estilo de 'Muzik'. "El hilo conductor fue un sintetizador concreto, muy antiguo, y empezamos a investigar con él, por lo que se convirtió en una especie de madeja de la que ir tirando. Fue lo que nos dio la clave de por dónde iban a ir los tiros. La canción 'Muzik' se la pasamos a Pional [productor y músico electrónico]; hizo una adaptación suya, su reinterpretación de la canción, nos la devolvió y nosotros ya acabamos de pulirla. Es como una canción a medias, su remezcla de nuestra canción, una especie de toma y daca".**

# "CON UNA GUITARRA SOBRE UN ESCENARIO, ME SIENTO UN ANIMAL"

*Ha aparcado el folk con un punto lánguido de su primer par de discos para sustituirlo por música enérgica, tribal, recorrida por una especie de fiebre oscura. Y es justo ahora cuando la chilena residente en Valencia Soledad Vélez ha roto la pared que la separaba de su sueño: hacer música que de verdad importe.*

**Txt: FRANK HERNÁNDEZ / Foto: PAU MON**

Quisimos conocerla tras pasarnos media primavera escuchando una y otra vez su tercer álbum, 'Dance & Hunt', una pieza de orfebrería musical difícil de clasificar, de una madurez y una intensidad por momentos casi dolorosa. Soledad Vélez, nacida en Santiago de Chile en 1988, afincada en Valencia desde poco después de cumplir 19 años, responde a nuestras preguntas con cordialidad serena. Pero hay algo en ella que transmite la misma energía, la misma determinación feroz y la tensa calma que convierte su música en una experiencia no apta para pusilánimes.

**¿Qué supone este álbum con respecto a los dos anteriores?**
Es mi presente. El reflejo de lo que hago ahora mismo, de los sonidos que han rondado por mi mente el último par de años, mientras iba de gira.

**¿Cómo definirías tu música?**
No me gusta definirla de ninguna forma, yo soy más de abrir ventanas que de cerrar puertas. Más que por estilos o influencias, me guío por colores, sensaciones y texturas. Lo que más adoro de la música es su versatilidad.

**A nosotros tu álbum nos suena visceral, intenso, lleno de energía. ¿Tú eres así o más bien es que la música te sirve de terapia o de exorcismo?**
Soy un poco así, pero solo a veces. Mis discos son como gifs, reflejan un espacio-tiempo concreto de mi vida en movimiento. Y también es posible que tengan algo de terapia.

**¿Estás cómoda en un sello mítico como Subterfuge?**
Es temprano para decirlo. Llevo muy poco con ellos, pero de momento todo está siendo magnífico. Me parecen grandes profesionales y me están haciendo sentirme muy arropada.

**¿Cómo acabó una chilena como tú aterrizando en Valencia?**
Como acabaría cualquier loco que se fuese por el mundo a buscarse a sí mismo.

**He leído que te sientes muy orgullosa de tus raíces chilenas.**
Exacto, nunca me olvido de dónde vengo, porque sé que forma una parte muy importante de quién soy. Sobre todo al principio, me parecía muy necesario comunicar mi identidad a través de mi trabajo.
**Valencia es puro exceso, de la corrupción a las fallas pasando por la ruta del bakalao. ¿Fue eso lo que te atrajo de la ciudad?**
En realidad, apenas sabía nada de Valencia antes de venirme para acá. Lo que me trajo fue una serie de bonitas coincidencias. Hoy amo esta tierra.
Si me voy de aquí algún día, será para perderme en las montañas.
**¿Qué echas de menos de Chile? ¿Qué te gusta de España?**
De Chile, echo de menos a mi familia, porque me vine a este lado del planeta sola y con 19 años y nunca me he quitado del todo la melancolía que me aflige. De España, me quedo con mis amigos y con sus montañas.
**¿Cómo te introdujiste en la música y cuáles fueron tus primeras influencias?**
Empecé a subirme a un escenario y tocar la guitarra con 17 años. Por entonces escuchaba a Bob Dylan, Patti Smith, Billie Hollyday, Elvis, Jeff Buckley, The Doors, Led Zeppelin y un etcétera casi infinito.
**¿Te gusta la vida del músico con todo lo que comporta, de escribir a tocar pasando por las entrevistas?**
Me gusta mucho el trabajo intelectual que implica escribir canciones. Y luego me flipa tocar, porque me siento muy animal sobre un escenario. En realidad, la promoción es la parte que menos me gusta, porque me veo obligada a pasar mucho tiempo hablando de mí misma, y al final del día acabo cayéndome mal.
**¿Cuál es el lugar en que más has disfrutado tocando y con qué grupo o artista te gustaría compartir escenario?**
He disfrutado casi en todas partes. Y donde no disfruté tanto, por lo que sea, espero volver algún día, porque igual con el tiempo ha cambiado a mejor. Me encantaría tocar en directo con Joe Crepúsculo, que ya colaboró conmigo en el disco.
**¿Las drogas forman parte del estilo de vida de un músico?**
Yo pienso que es mejor tirarlas a la basura. Paso de esa movida.
**¿Habría que legalizarlas?**
Depende de cuáles, supongo. Pero yo no tolero ni el tabaco, así que no sé muy bien qué podría decirte.
**¿Te interesa la política ?**
Mucho. He vivido con intensidad los cambios que se están produciendo en Valencia y en España.
**¿Te consideras feminista?**
No me considero, lo soy. Qué pregunta tan rara, ¿no? En todo caso, habría que preguntar a la gente si es machista, porque eso sí se saldría de la normalidad. Yo prefiero pensar que feministas somos todos. Al menos, toda la gente que crea en algo tan básico como que todos debemos tener los mismos derechos, las mismas oportunidades y el mismo respeto.
**¿Qué parte de ti crees que la gente conoce menos?**
Pues no lo sé. Una gran parte, supongo, pero eso ocurre con todos. Nunca terminamos de conocernos, y es lo bonito de ser humanos: somos más misteriosos de lo que creemos.
**¿Qué te gusta hacer cuando no estás metida en la música?**
Irme a hacer excursiones de alta montaña. Coger la mochila y conversar con esas rocas preciosas que llevan estando allá arriba tantos, tantos años, vivir con lo básico. Dormir en la tienda y explorar el entorno.
**¿Te gustaría seguir en la música toda la vida o quizás te planteas reemprender tus estudios de Arquitectura algún día?**
Me gustaría seguir en la música toda la vida. Forma parte de mí, porque es el lenguaje que mejor conozco para comunicarme de la manera más honesta con el mundo. **PL**

"Me vine para acá con 19 años. Adoro Valencia, pero aún echo de menos lo que dejé atrás, nunca me he quitado del todo esa melancolía que me aflige"

DANCE & HUNT

Nueve canciones, empezando por el single 'Jeanette', que la llevan del folk al rock electrónico.

LA GIRA

En la recta final del verano, Vélez actúa en Ourense, Pedreguer, Alcalá de Henares, Zaragoza...

# PREMIOS NINFA-PL 2016: LA SUERTE ESTÁ ECHADA

*El no va más: las nominaciones a los premios Ninfa 2016 ya se han hecho públicas. Ahora toca votar a los ganadores.*

**Txt:** J. PEÑA **Fotos:** JORDI PUIG

Esta vez, hemos querido presentarlos a lo grande. En ediciones anteriores, los nominados a los premios Ninfa-PL se hacían públicos a mediados de julio, con una nota de prensa acompañada de la correspondiente noticia en nuestra página web y nuestras redes sociales. Este año, a iniciativa de Juli Simón, director del Salón Erótico de Barcelona Apricots y coorganizador de los premios, quisimos reunir en Barcelona a una muy nutrida representación de la industria erótica nacional y dar a conocer las nominaciones en un acto festivo, con sus tragos, sus risas y sus picoteos, en el espíritu canalla que nos caracteriza. Fue la noche del 6 de junio en la sala Gattopardo de Barcelona (Avinguda de Sarrià, 44), en un sencillo acto presentado por toda una leyenda del porno nacional, Sophie Evans, en compañía de Ferran Simón, de PROFEI, que demostró el mucho partido que le está sacando a su trayectoria en el teatro amateur. Entre el centenar largo de invitados, en su mayoría profesionales del erotismo y del cine X y representantes de los medios de comunicación, buenos amigos y sospechosos habituales como las actrices Susy Gala, Carla Pons, Bianca Resa, Penélope Cum, Valentina Sweet, Nora Barcelona, Jakeline Teen o Sara One, los actores El Potro de Bilbao, Alberto Blanco, Pablo Ferrari, Rin y Rat Penat, directores como Nico Bertrand, Raúl Lora o Bel Gris, la tribu de profesionales de detrás de las cámaras de Actrices del Porno casi al completo, de Carles García a Álex Salgado, y un largo etcétera de

Allí, entre copas, risas y picoteo, pudimos charlar con gente del sector como Susy Gala, El Potro, Sophie Evans, Álex Salgado, Bianca Resa, Nico Bertrand, Penélope Cum...

Fotos con magreo, todo un clásico.

Sophie Evans presentó las nominaciones.

Entre los invitados hubo seguidores de nuestras redes sociales.

Hubo gente guapa y con ganas de marcha acaparando el photo call.

gente estupenda, divertida y sin el menor prejuicio con la que tuvimos la oportunidad de charlar entre copa y copa.
En este ambiente francamente distendido, Sophie y Ferran fueron desgranando la lista de nominados en cada una de las 16 categorías a concurso. Todos ellos optarán al premio Ninfa en una gala que se celebrará a primeros de octubre, como acto de clausura de la edición de este año del Salón Erótico de Barcelona (SEB). Una vez hechas públicas las candidaturas, se declaraba abierto un periodo de votaciones en el que los más de 400 profesionales del sector que forman parte del censo de los premios expresen sus preferencias. En paralelo, desde el día 15 de julio están abiertas también las votaciones a los premios del público, que incluyen tres categorías: Mejor Actriz, Mejor Actor y Mejor Actor en películas de temática gay. La lista

## Entre las candidatas, las tres últimas ganadoras del premio a la Mejor Actriz y unas cuantas portadas de 'Primera Línea'

completa de nominados puede consultarse desde hace unos días en nuestra página web (**www.primeralinea.es**). En ella destaca la presencia como nominadas de las tres últimas ganadoras del Ninfa a la Mejor Actriz (Carolina Abril, Amarna Miller y Gigi Love, esta última candidata al premio a la Mejor MILF en la presente edición de los premios) y de muchas actrices que han sido portada de nuestra revista en los últimos años, de Julia de Lucía a Alexa Tomas pasando por Sara May, Irina Vega, Sophie Evans, Ana Marco o Franceska Jaimes. En un par de meses, alguna de ellas tendrá otro premio Ninfa en su estantería. Como suele decirse en estos casos, que el porno reparta suerte. **PL**

Juli Simón, director del SEB-Apricots, con Sophie Evans.

Sara One, Yelena Vera y la mujer enmascarada.

Susy Gala, espléndida.

Soraya Wells y Carles García

Potro de Bilbao, Pablo Ferrari y Alberto Blanco.

Nora Barcelona y Rin.

ELISA VICTORIA

Ilustración: Lexi Belle vista por Adara Sánchez.

Soy escritora, tecladista en un grupo musical y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea' porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

## LEXI BELLE ES UNA RATONCITA

**Me encanta Lexi Belle.** Nunca me canso de ella. Pese a que acarrea un pasado realmente triste, lleno de enfermedad y orfanatos, es una de las actrices más alegres, no hay forma de encontrarla un día con mala cara. Resulta admirable. Todas las partes de su cuerpo son bonitas y suaves desde todos los ángulos. Cuando va a hacer algo nuevo y en teoría más difícil lo que pasa es que también le gusta, que también la hace feliz. Como si ella lo fuese practicando todo en privado con desparpajo pero fuera poniendo las cartas sobre la mesa muy despacio, dosificando el impacto. Supongo que será verdad. El milagro es que consiga mantener el aire de inocencia intacto, de desenfado juvenil, por mucho que se trate de una estrella consagrada. Pícara como un ratoncito que te roba el trozo de queso, no te puedes enfadar porque es un bichito demasiado mono. Solo puedes mirar cómo se lo come y echarle un puñado de pipas para que se quede un rato más rondando por la casa.

**Me encantan sus dientes de roedor.** Cómo sonríe así poquito, tan dulce. A otros se les ha ocurrido ya la idea, claro, y afortunadamente hay vídeos que degustar de Lexi masticando zanahorias y metiéndoselas en el coño. A lo mejor es por eso que como más me gusta es pelirroja, porque hace juego con el naranja. La conejita perfecta. Qué boca más saludable, curtida a base de hortalizas crudas. ¿Cabe soñar una saliva más limpia, más fresca? Un cuenco de sus babas tiene que llevar más vitaminas que uno de gazpacho. También me valdría como colutorio.

**Me encanta** que se haga dos coletas tan a menudo, largas y respingonas en lo alto de la cabeza. A ninguna le quedan como a ella. Parecen orejitas suaves. Se mueven al ritmo de sus bailes y sus brincos, poniendo broche a la ligera torpeza que caracteriza su encanto cotidiano. Madre mía, si yo tuviera una polla, al ver a Lexi Belle patinando en bikini creo que se me convertiría en pastel. Uno de esos de la Pantera Rosa recubiertos de fresa y rellenos de crema. Derretido como si lo hubiera dejado al sol a la hora del recreo.

"Curtidas en hortalizas crudas, un cuenco de sus babas tiene que llevar más vitaminas que uno de gazpacho"

**Maldito ratón de peluche,** cómo se parece al hámster ruso que tanto amé. Me hacía la misma cantidad de cosquillas.

# PORNO Vs DOCUMENTALES

## EL PORNO NO ES PEOR

Antes pensaba que los documentales de naturaleza eran el contenido audiovisual opuesto a la pornografía, sin duda el más respetable, y ahora me doy cuenta de que no solo son lo mismo, sino que la segunda es más profunda y más honesta, explora de verdad la psicología del ser vivo objeto de estudio.

Sin ir más lejos, Lexi Belle fue a perder la virginidad, ese concepto tan oscuro, a los 17 años. Como ella y su novio no tenían condón se les ocurrió usar un trozo de film transparente como anticonceptivo. Todo en esta anécdota es chocante, y no supone más que una historia de dulce ineptitud pueril, algo casi tierno.

Cuando los extraterrestres lleguen y vean lo que hemos montado, sospecho que mostrarán un interés particular hacia el porno. Si miráis las grabaciones de humanos follando como si fueran documentales en lugar de consumirlos como un producto hecho a medida, os vais a cagar. Hay cosas muy rebuscadas, cosas que ni yo me atrevo a explorar. Semejante movida en torno al sexo. ¿Somos los animales más guarros? No sé qué responder a esta pregunta, porque tiene que haber situaciones muy raras en el fondo del mar que todavía no se han visto, pero de los mamíferos conocidos parece claro que somos los más locos. Con los insectos ya no me meto. Y menos con las plantas.

Hoy he aprendido que los conejos no son roedores. Mirad para lo que me ha valido. Esa información no tiene ningún valor. El roedor engloba para mí aquel grupo de fierecillas dentudas que recuerdan a Lexi Belle. El ratón, la liebre, el zorro, el pollito.

*Cuando los extraterrestres lleguen y vean lo que hemos montado, sospecho que mostrarán un interés particular hacia el porno*

## PAJAS RARAS

### HOY: PAJAS ZOOFÍLICAS

**Que Lexi Belle** nos recuerde a un ratón es una cosa y otra cosa muy distinta es hacerse una paja viendo ratones follando. Ahí está el punto al que voy. ¿No os ha pasado nunca? ¿Con escasez de porno? O sin escasez, por pura casualidad. Ver mamíferos apareándose y notar un hormigueo curioso y extraño en la zona pélvica. ¿Cuál es la diferencia? De pequeña me ponía cachonda ver aparearse a ciertos animales salvajes. Leones, caballos, tortugas, lobos, monos. Los monos están tan cerca de nosotros que hasta empiezan a ser un poco depravados. Y a veces hay suerte y te encuentras con un peep show en mitad de la calle. Los perros y los gatos te pueden coger por sorpresa al otro lado del matorral más insospechado. Los felinos, con esa cultura de la violación tan refinada, causan sensación con sus alaridos. Los canes se ponen bobos y brutos y se quedan enganchados de esa forma extraña.

**Una vez mi perro** mojó el churro y acordé con el dueño de la hembra en cuestión que ya que habían empezado no podíamos separar la cópula, que le pagaríamos a ella la píldora del día después entre los dos. Más de una hora viendo a mi perro estrenarse junto a aquel desconocido. Después creo que nos quedamos los dos con una mezcla de orgullo y vergüenza muy similar a la de haber practicado sexo por primera vez. Nos caló.

**La verdad es** que echo de menos nuestro pelaje de antaño, esos animalitos son preciosos, mil veces más que la obsesión por depilarnos que hemos adquirido los humanos durante las últimas décadas. Y es por eso que los vídeos en los que las actrices se disfrazan de osito o de cerdo son definitivamente mi rollo.

LUÍS
LANDEIRA

01

02

03

04

05

## 01

### GARGANTA PROFUNDA

A este paso, no vamos a necesitar parejas sexuales. Y todo por culpa de la casa Pipedream y sus sofisticados masturbadores. ¿El último? Hot Water Face Fuck, una cabeza de goma cuya boca es tan jugosa y cálida como una de verdad, gracias a unos conductos que se llenan de agua caliente. La tienes en rubia y en morena.

**pipedreamproducts.com**

## 02

### EL ANILLO QUE VIBRA

Lo mejor de Senca, el novísimo anillo para penes de la casa Vive, es que no parece un anillo para el pene, sino un elegante objeto de diseño. Negro, cuadrado, suave, de esquinas redondeadas y fabricado en silicona, es mano de santo para las erecciones. Tiene diez tipos de vibraciones diferentes y convertirá tus polvetes en polvazos.

**www.luvtoys.com**

## 03

### INFUSIÓN NARCÓTICA

El vacío legal y la poca cantidad de coca que contiene han propiciado que, al fin, se despache mate de coca en la parte trasera de muchas tiendas españolas. También a la venta en internet, esta infusión de consumo tradicional en Colombia, Perú y Bolivia es un estimulante natural y medicinal que te da más alas que cualquier brebaje energético.

**www.cocanatural.com**

## 04

### ACCIÓN RETRO

Armas gigantes, monstruos y explosiones. Esos son los ingredientes fundamentales de 'Doom', un videojuego clásico de los 90 que se reestrena con alucinantes gráficos de última generación, pero sin tocar la adictiva jugabilidad de la obra original. Un verdadero acontecimiento que hará las delicias tanto de los jugones novatos como de los más veteranos.

**www.doom.com**

## 05

### COLGADOS DEL SEXO

La colección Fetish Fantasy Series no deja de darnos alegrías. Ahora va y saca su artefacto más sofisticado: Fantasy Bondage Swing, un comodísimo soporte para copular en las posturas más enrevesadas. Colgado del techo, os ayudará a poner en práctica todo el 'Kamasutra' y evitará que os rompáis la crisma en el intento.

**www.fetishtoybox.com**

06

07

08

09

10

## 06

### EL MASAJE FELIZ

Si lo tuyo son los masajes, conviene que te hagas con el kit Pure Heart de la casa Kama Sutra. Tiene todo lo que hay que tener para dar un masaje cuerpo a cuerpo: cremas especiales con sabores exóticos, polvo de madreselva, aceite corporal de almendra dulce y hasta una plumilla. Descubriréis la sexta dimensión del placer carnal.

**kamasutracosmetica.es**

## 07

### STRIPPERS EN ACCIÓN

Las estrellas porno Eva Lovia, Aria Alexander, Alix Lynx y Monique Alexander interpretan a cuatro mozas que bailan en un club de striptease. Una manida pero eficaz excusa argumental para convertir a 'The Red Viper' en una película porno donde la ambientación está tan cuidada como las erecciones, las penetraciones y las eyaculaciones.

**www.digitalplayground.com**

## 08

### CONDONES PARA PICHABRAVAS

No me lo digas: odias los condones. Son un engorro, te quitan sensibilidad y tal. Vale. Pero eso es porque no has probado los Ultra Thin de la casa Trojan, unos preservativos de látex tan finos que ni te enteras de que los llevas, pues se te pegan como un segundo pellejo, una vez lubricado. Por algo son número uno en USA.

**www.trojanbrands.com**

## 09

### ONANISMO SUBACUÁTICO

Juguetes veraniegos hay muchos, pero pocos como el masturbador Wall Bangers. Un monstruito rosa, suave y caliente, que tiene la forma y la textura de una auténtica vagina y, encima, vibra y te succiona el pene. Gracias a su ventosa, puedes pegarlo en la ducha, en el spa, en la piscina o en el aseo del chiringuito. Y aliviarte con él cosa fina.

**www.mypleasurebox.com**

## 10

### ELLOS LAS PREFIEREN GORDAS

Tal vez porque, con esta crisis que no cesa, se vuelve a pasar hambre, se han puesto otra vez de moda las mujeronas hermosas y bien alimentadas. El fotógrafo Carlos Batts ha aprovechado para lanzar 'Fat Girl', un libro consagrado a su oronda esposa, la modelo y actriz porno April Flores, con 132 páginas llenas de tetones y michelines

**www.rarebirdbooks.com**

PREMIOS BAFTA TELEVISION
MEJOR SERIE TV DRAMA

★★★★★
*"Desgarradora y brillante, como siempre"*
**Ellen E. Jones**
*The Independent*

# HAPPY VALLEY

TEMPORADA 2 DISPONIBLE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc EL 27 DE JULIO

★★★★★
*"La respuesta francesa a 'The Wire'"*
**The Telegraph**

★★★★★
*"Braquo es brillante"*
**Fortean Times**

# BRAQUO

TEMPORADA 3




PREMIOS EMMY
GANADORA **EMMY**
MEJOR SERIE DRAMÁTICA

DISPONIBLE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc EL 27 DE JULIO

eman HOME ENTERTAINMENT

★★★★★

"Una joya de diez capítulos"

**Álvaro P. Ruiz de Elvira**

El País

# I EL PUENTE I

# BRON | BROEN

## TEMPORADAS 1+2

## A LA VENTA EL 31 DE AGOSTO

DISPONIBLE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc

emon HOME ENTERTAINMENT

LUÍS
LANDEIRA

# SZIGET

**Un gran festival que se celebra cada verano en una isla de Budapest, que incluye conciertos, fiestones, espectáculos teatrales y circenses y millones de globos de colorines.**

Situada en pleno río Danubio, Óbuda es una discreta isla fluvial con un tranquilo parque que sirve de oasis a los ciudadanos de Budapest que necesitan tomarse un respiro del febril estrés de la urbe. Sin embargo, cada mes de julio, Óbuda se convierte en una multitudinaria jarana, puesto que allí es donde se celebra el festival Sziget. Estamos hablando de un evento que congrega a más de 400.000 personas. Y eso que no se trata de un festival pop al uso, sino de un evento multigenérico y polimorfo que integra muy variados sonidos y distintas artes escénicas. Amén de conciertos de pop, rock, jazz o música alternativa, Sziget ofrece espectáculos de circo, teatro, exposiciones, fiestas improvisadas y hasta 200 actividades diarias para todos los gustos. Se celebrará del 10 al 17 de agosto y en él actuarán Rihanna, Muse, Manu Chao, The Chemical Brothers, Sigur Rós, Kaiser Chiefs, Nicky Romero, Crystal Castles, Chvrches, Skunk Anansie, Marky Ramone, Molotov, Noel Gallagher o los españoles Malasañers.

*www.szigetfestival.com*

En el húngaro Sziget habrá circo, teatro, exposiciones, fiestas y hasta 200 actividades diarias para todos los gustos

**No es una imagen de las aficiones en la Eurocopa, sino un ejemplo del ambiente de Sziget.**

## OTROS SARAOS EUROPEOS

### ROCK EN SEINE

**A tiro de piedra de París, en el espectacular parque Domaine National de Saint Cloud, se celebrará del 26 al 28 de agosto este importante festival, donde podremos ver a Massive Attack, The Last Shadow Puppets, Iggy Pop, Two Door Cine Club o Edward Shape and the Magnetic Zeros.**

*www.rockenseine.com*

### BOOM

**Este psicodélico evento se celebra cada dos años en la villa portuguesa de Idanha-a-Nova. Este año será del 11 al 18 de agosto y ofrecerá instalaciones artísticas, una carpa de música trance, performances, jardines chill out, danzas tribales y otras propuestas.**

*www.boomfestival.org*

### MYSTERYLAND

**Nacido de la revolución electrónica de los años 90, este festival que se celebra el 27 y 28 de agosto en Haarlemmermeer (Países Bajos), ofrece un atracón de música dance en un refrescante parque. Con dj's como Afrojack, Diplo, Dave Clarke o Carl Craig.**

*www.mysteryland.nl*

# TOP 3

## FIESTAS DE PUEBLO

www.tomatina.es

### *LA TOMATINA*

Esta fiesta se celebra desde hace más de 60 años en la localidad valenciana de Buñol, el último miércoles de agosto. Miles de personas se tiran 100 toneladas de tomates, en una batalla campal donde todo el mundo acaba de color rojo. Ahora, si no eres del pueblo te cobran entrada.

www.riosella.com

### *FIESTA DESCENSO DEL SELLA*

El sábado 6 de agosto se celebrará, por 79º año consecutivo, el Descenso Internacional del Río Sella, en Ribadesella, Asturias. Miles de personas bajan en canoa por el sudicho río, en un recorrido de 15 kilómetros. Lo mejor de todo es el fiestón que espera abajo.

www.berchules.es

### *LA NOCHEVIEJA DE BÉRCHULES*

En Bérchules, un pueblo de Granada, celebran la nochevieja cada primer fin de semana de agosto. En 1994, los vecinos del pueblo no pudieron comer las uvas en diciembre por culpa de un apagón. Desde entonces, despiden el año en verano.

## LAS NOCHES LOCAS

# *IBIZA SEA PARTY*

www.ibizaseaparty.com

**Si andas por la isla mágica, te conviene conocer esta divertidísima fiesta, la única que incluye flyboards, motos de agua y bananas flotantes.**

**Las flower parties** de Pacha, las fiestas de la espuma de Paris Hilton, las sesiones de David Guetta… A estas alturas no te vamos a descubrir la amplia oferta noctámbula ibicenca. Pero casi seguro que no conoces Ibiza Sea Party, bacanales itinerantes que se celebran en barcos, piscinas y discotecas. El evento empieza a la una de la tarde en Tantra, un *beach bar* ubicado en la playa de Bossa, donde podrás calentar motores de la mano del pinchadiscos residente y hacerte fotos en el photocall, solo o bien acompañado. A cada evento asisten 200 personas de todo el mundo: "un 50% de chicas guapas y un 50% de chicos guapos", según la organización. La etapa siguiente del sarao es una boat party de cuatro horas de duración amenizada por varios dj's y un MC. Además de engullir un catering paellero-tropical y seguir emborrachándote (hay barra libre de todo), podrás montar en moto acuática, banana flotante y flyboard. Por si te parece poco, harás una ruta en barco entre Ibiza y Formentera con chapuzón en cala secreta. Tras tantas emociones fuertes, dos horas de pool party en la piscina del hotel Bora Bora, donde prometen fomentar los escarceos sexuales. Y acto seguido tú y tus amigos estáis invitados a seguir la juerga en vuestra discoteca favorita. Todo por 79 míseros euros. Se celebra todos los días del verano, hasta el 1 de octubre.

**Las Sea Party son bacanales itinerantes que se celebran en barcos, piscinas y discotecas durante todo el verano**

# Brooke Wylde

**"Si tú lo haces,** yo lo hago", se dijeron recíprocamente las hermanas Taylor Whyte y Brooke Wylde a finales de 2013, cuando a ambas se les pasaba por la cabeza meterse en el mundo del porno. Y, con esa complicidad sororal, las dos entraron juntas en la industria del porno en noviembre de aquel año. Dos años y medio más tarde, la hermana pequeña, Brooke Wylde (Tampa, Florida, 1995), ha superado en fama y ganancias a Taylor, gracias, entre otras cosas, a sus redondeadas formas, sus espectaculares pechos naturales, su mirada cándida y su voracidad sexual. Y es que esta aficionada a los juegos de mesa, que perdió la virginidad en una orgía a los 15 años de edad, está subiendo todos los escalones para llegar a convertirse en una de las grandes del porno americano. Lo podéis comprobar en 'Pasión eterna', el estreno internacional de la colección 'Zona Triple X'.

**BROOKE SUPERA A SU HERMANA EN FAMA Y DINERO EN SOLO DOS AÑOS Y MEDIO DE PORNO**

6'95 €
4 PELÍCULAS
XXX

## PASIÓN ETERNA
(CON ANIKKA ALBRITE Y SARA LUVV)

**La representación del sexo** desde el punto de vista romántico se ha convertido, en los últimos años, en uno de los subgéneros más demandados por los espectadores de porno. Sobre todo, por aquellos que lo consumen a través de los canales de pago de la televisión. Es un sexo para degustar en pareja y, por lo tanto, menos extremo que el que podemos encontrar en la red, pero lleno de morbo y con una especial preocupación por la estética. 'Pasión eterna' pertenece a ese subgénero y cuenta con un reparto extenso y lleno de estrellas (Anikka Albrite, Brooke Wylde, Sara Luvv, Ash Hollywood), un director de prestigio (Mason) y un productor legendario (James Avalon). El resultado es una película de gran calidad para disfrutar solo o en compañía. Completa la entrega correspondiente al mes de agosto de la colección 'Zona Triple X', con el mejor cine X en DVD, la primera parte del hentai 'Descarriladas'.

**ESTRENO**

## DESEADAS Y POSEÍDAS
(CON FAITH LEON Y SOPHIE DEE)

**A mediados de la década** de los 90, el porno descubrió a uno de sus grandes creadores en la figura de Michael Ninn, un cineasta que revolucionó el porno contemporáneo al incluir el lenguaje del videoclip en filmes con una estructura narrativa. Sus peliculas 'Sex' o 'Latex' son todavía un referente para todos aquellos que quieran acercarse a la vertiente cinematográfica del porno. Pero el tiempo no pasa en balde y, más de 20 años después de aquellas obras capitales para entender la evolución del cine de sexo, el porno se ha convertido en otra cosa, en algo más alejado del cine de lo que previó Ninn. Sin embargo, el legendario director sigue siendo una garantía de buen sexo, por su planificación de las escenas y los emplazamientos de cámara, así como la elección de estrellas con las que trabaja. Todo ello se puede certificar en este filme compuesto por cinco escenas de excelente calidad y con el sello Ninn.

**VIGNETTES**

## LESBIANAS LAMELOTODO
(CON KARLIE MONTANA)

**Durante más de 10 años,** la norteamericana Dana Vespoli ha sido una de las actrices más valoradas del porno USA, por su inteligencia y por la manera en que encaró su carrera artística. En los tres últimos años, la que fuera esposa del actor francés Manuel Ferrara ha consolidado su faceta de directora con una serie de vídeos de estética cuidada y temática lésbica, en la que participan algunas de las actrices más deseadas del circuito. En este caso, Sara Luvv, Karlie Montana, Serena, Violet, AJ Applegate, Dani Daniels, Anikka Albrite y ella misma forman el reparto de un filme cargado de sensualidad entre mujeres que poco tiene que ver con los habituales pornos lésbicos.

**LÉSBICO**

## UNAS REDES MUY CALIENTES

Las redes sociales se han erigido como el principal instrumento para la promoción de los artistas relacionados con el porno. Y nuestra revista, que presta especial atención a todo lo que sucede en el mundo del erotismo y el cine X, no podía quedarse atrás. Desde hace años tenemos cuenta en las tres redes sociales más extendidas por el mundo, lo que nos permite una comunicación muy fluida con nuestros lectores y seguidores. En Facebook, por ejemplo, superamos hace unos meses el millón de seguidores, una cifra al alcance de muy pocas revistas y medios de comunicación, pese a que las normas de la red social prohíben la exhibición de imágenes de desnudos. Algo parecido se puede decir de Instagram, la cuenta más reciente que nos abrimos y que se acerca a los 10.000 seguidores que disfrutan de las fotos más calientes de la red, muchas de ellas inéditas. Por su parte, en Twitter, la única red social de las que tenemos cuenta que admite desnudos en sus enlaces y fotografías, estamos cerca de los 20.000 seguidores, que interaccionan sobre el día a día de lo que ocurre en la revista y reciben información puntual de las novedades de nuestra página web. Os recordamos que nuestra web es **www.primeralinea.es** y que podéis seguirnos en **Twitter (@primeralinea), Facebook (Primera Línea) e Instagram (@primeralinea)**. No os arrepentiréis.

NOTICIAS X

## ATADAS

(CON KARLEE GREY)

La moda del fetichismo light sigue cautivando al público y el porno, como es habitual, se aprovecha. Pero en 'Atadas', ese fetichismo es de buena calidad, ligado al tema del bondage y con la espectacular Karlee Grey como protagonista. Una estreno internacional digno de la mejor colección de cine X que puedes encontrar en los quioscos españoles y que, en el mes de septiembre, se complementa con la película con argumento 'El punto G', con la presencia de Milka Mason, y el gonzo plagado de apetitosas lolitas 'Universitarias muy fogosas'. Por si esto fuera poco, la oferta de 'Zona Triple X' de septiembre se completa con la segunda parte del hentai 'Descarriladas'. Resérvalo ya en tu quiosco.

Y VIENE... EL MES QUE VIENE...

NUEVA COLECCIÓN

Nº 20

# BARRIO ROJO XXX

3 PELÍCULAS 6,95€

## SIN RESTRICCIONES, SIN FRONTERAS, PARA LOS GUSTOS MÁS ESPECIALES

## EL DÍA 10 DE CADA MES, 3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD. EL 10 DE AGOSTO, EL Nº20

# DULCES REENCUENTROS

*Este ha sido un mes de reencuentros, felices como corresponde a un número que sale en plena canícula. Amarna volvió a España, después de casi un año de ausencia, Rocío Rivera regresó a la tierra en la que creció y bebió su arte flamenco, Torito volvió a verse con Samira Salomé en una fiesta de las suyas, y Vaca y Pollo se reencontraron de la manera más absurda: en las camisetas de dos buenos amigos.*

## USA-ESPAÑA-USA

Cuando llegue a los quioscos este número, Amarna Miller habrá vuelto a los Estados Unidos después de un frenético mes de actividades culturales y políticas en España. En su texto de este mes relata sus últimos días antes de venir.

## LA FIESTA DE TORITO

Cada una de las sesiones de Torito es una verdadera fiesta, tanto por la cantidad de gente que reúne para posar junto a su entrevistada como por el extraordinario trabajo de producción que implica. Y eso es algo que transmiten a la perfección las fotos que publicamos.

## Tomas Falsas

## REGRESO AL PASADO

La escuela de equitación Hermanos Baena, en Borox, Toledo, fue el lugar elegido para la sesión de fotos de Joan Crisol con Rafael Amargo y Rocío Rivera. Un lugar muy querido para Rocío, pues allí pasó su adolescencia.

## VACA Y POLLO

Cuando el otro día vino Venus O'Hara a visitarnos con una camiseta en la que llevaba impresa una vaca vegetariana, no imaginaba que se encontraría a Paco Gisbert con una réplica de Los Pollos Hermanos, el negocio tapadera de 'Breaking Bad'. Ellos son vaca y pollo.

factoria de medios Empresa especializada en publicidad de líneas 803 y 806. infórmese en www.factoriademedios.es

# EL PREGÓN

DIRIGIDA POR **DANI DE LA ORDEN**

**Andreu Buenafuente y Berto Romero protagonizan esta comedia de enredos**

## A LA VENTA A PARTIR DEL 31 DE AGOSTO

**DISPONIBLE EN** DVD VIDEO **Y** Blu-ray Disc

emon HOME ENTERTAINMENT